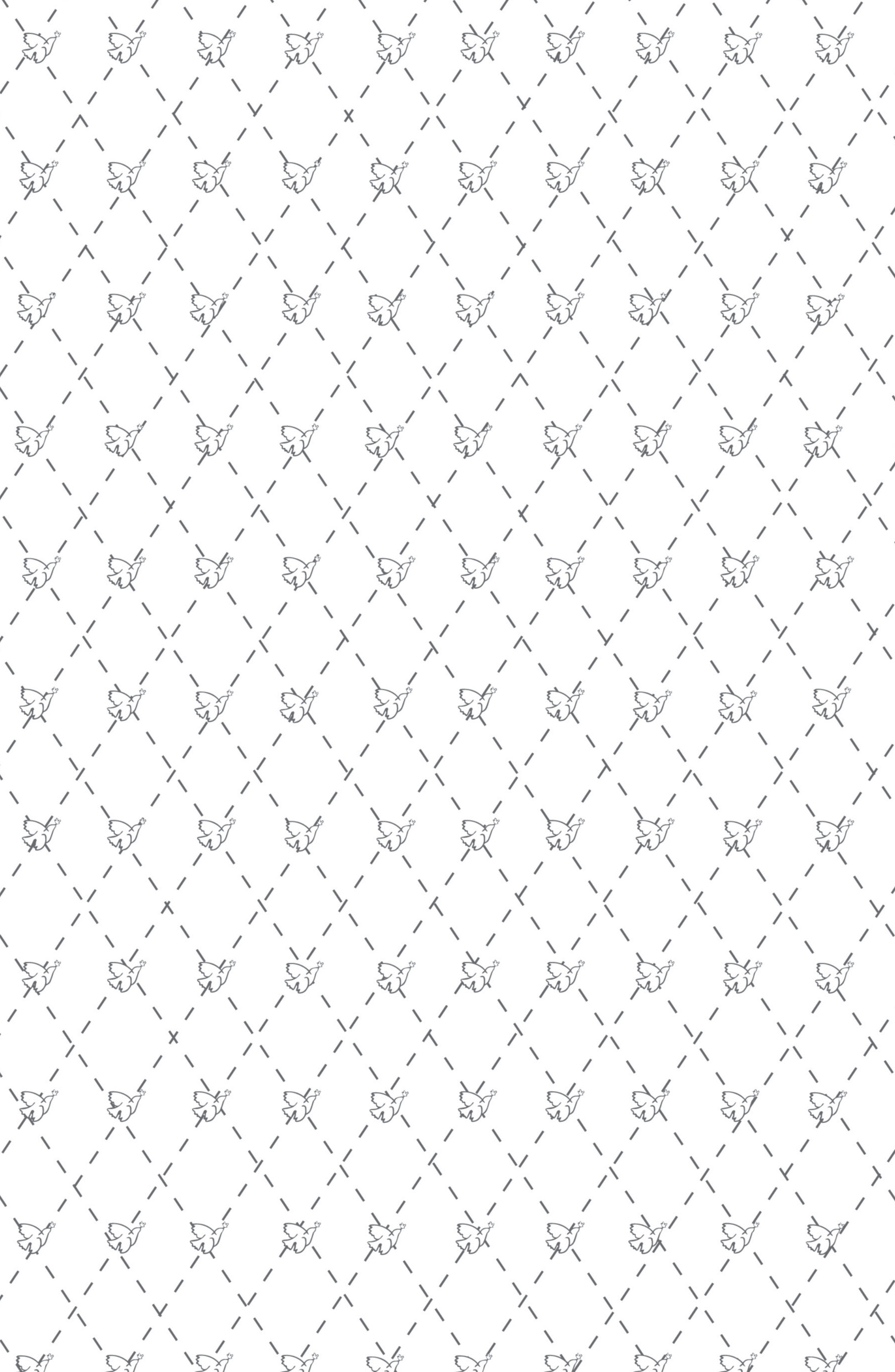
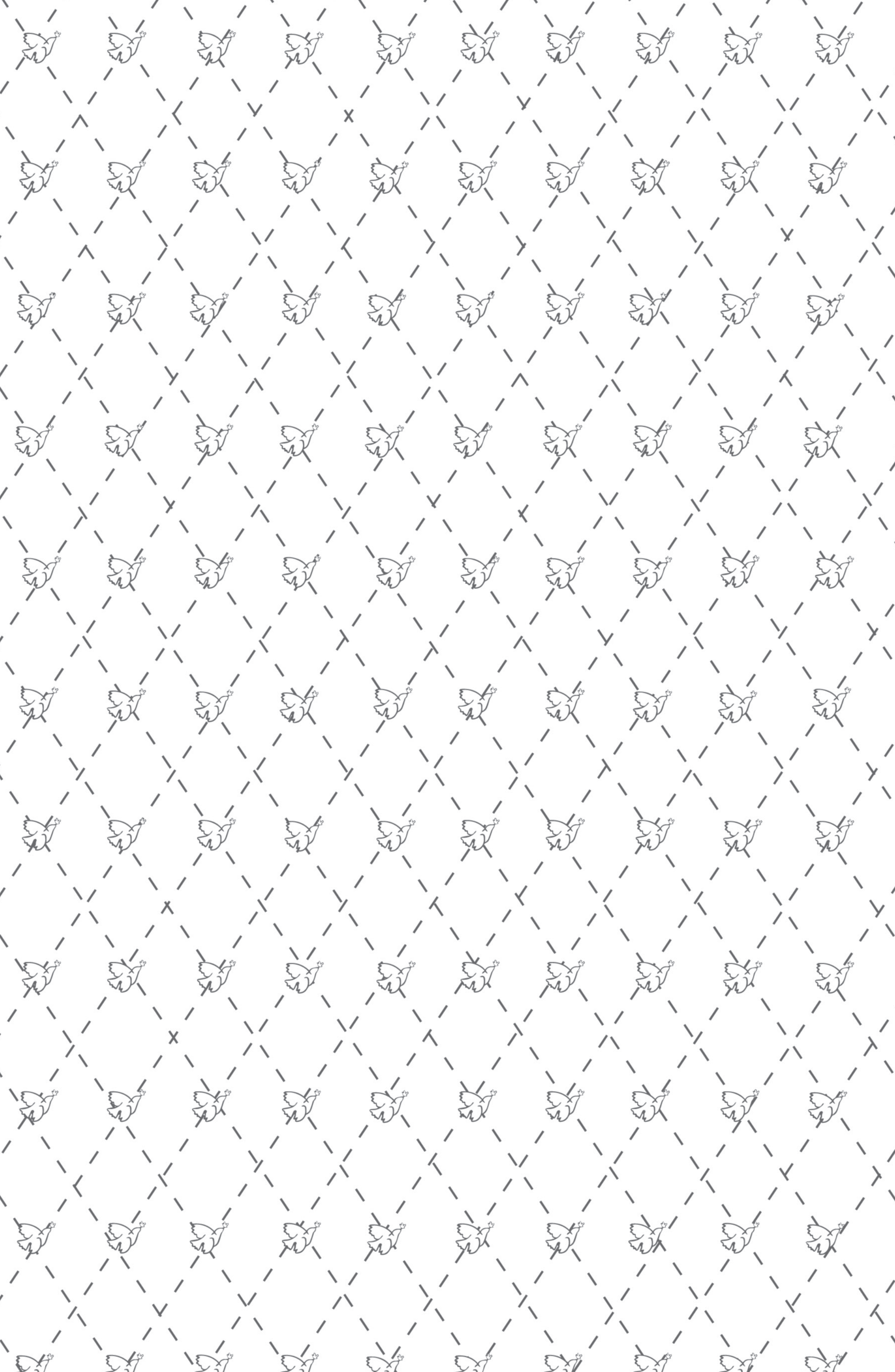
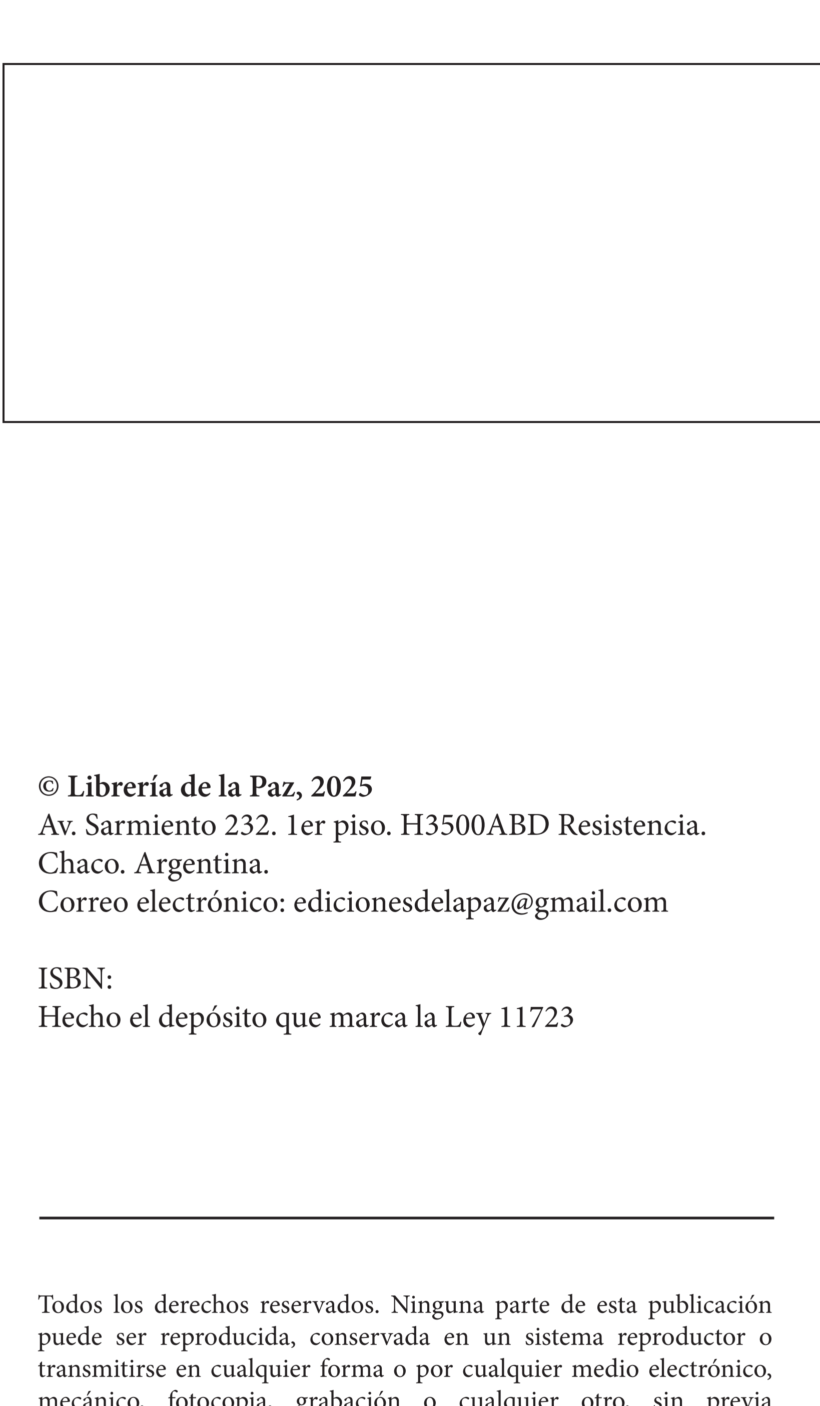




Esculturas Retóricas

Andrés Cañete Cisneros





Av. Sarmiento 232. 1er piso. H3500ABD Resistencia.
Chaco. Argentina.
Correo electrónico: edicionesdelapaz@gmail.com

ISBN:
Hecho el depósito que marca la Ley 11723

«Dejadme las alas en su sitio,
que yo os respondo,
que volaré bien»

I

Me protejo en rituales de la energía brava
que emana el alba cuando emerge triunfante
sobre el horizonte lejano.

Sostengo en mis manos la yerba que arde
sus últimos suspiros son la exhalación acuosa
de tumultos fosforescentes.

Mi cuerpo inerte baila de alegría
cuando bajan por las vías respiratorias
las secuencias inspiradoras de ideas
cinematográficas
que expanden como electricidad
los límites verticales de la creatividad
en horóscopos caóticos del tarot estelar.

Interpreto el tránsito de las nubes
como partituras celestiales
que de alguna manera influyen
en los paisajes de la imaginación.

La música de mis pensamientos se envuelven
como el suspiro inconsciente que exige crear
grandes lazos literarios para entristecer
al mundo.

Párpados resguardan el cansancio
y las ensoñaciones desaparecen
destruidas por el ascenso lejano de un avión
o por bocinas de autos apurados
y los pájaros cantan hambrientos
y otra gente se ríe y se muere
mientras permanezco protegido
de la energía brava

que ahora emana esta prosa perdida
entre todos mis papeles.

Arthur Gordon Pym a bordo del Grampus navega al canibalismo

Oleajes oceánicos sacuden
y la noche en el mar es inmensa
oscilar en la nave cubierta
de astros y galaxias en el firmamento.

En ningún momento presienten la suerte
de los desafortunados acontecimientos
en coincidencias misteriosas.

El cabo de Buena Esperanza o el
Pasaje de Drake en la Tierra del Fuego
someten al hombre con naturalezas
extrañas, bestias milenarias
imaginadas durante la penumbra
causando naufragios espirituales
y dilemas morales de supervivencia.

Lacerados bocados de antiguos
tripulantes
son ahora carbohidratos de los restantes
que pactan jurando nunca más hablar de
esto.

-A la memoria de Richard Parker.

II

La poesía está hecha para todos
y por todos existe lo bello
condición creadora humanizante
en cada expresión estética.

La idea que crece para tomarte
consigue que seas expectante
de todo lo bueno que sucede en el mundo
por más diminuto que sea;
el vuelo del picaflor,
la danza de las flores al viento,
gritos de niños eufóricos cuando suena
la campana del recreo,
el ronroneo de tu gato,
los fuegos artificiales,
la primera cerveza con amigos,
tus cigarros solitarios,
la lluvia cayendo en la verticalidad de los alumbrados
públicos,
celebrar un gol de tu equipo o selección
conjugar una buena rima
ver al sol en un nuevo día
o sentir la necesidad de escribir esto.

Todo hace que valga la pena
intentar salir
y enfrentar al mundo
abrazado a sí mismo;
¡Soy quien me pienso!

Veo mi imagen
y me sonrío
veo al universo

y me siento uno
a través de ustedes soy
a través de mí; ustedes.

Jack Nicholson volando sobre el nido del cuco persiguiéndome con un hacha

Señor Nicholson, baje el hacha
no me haga ni se haga daño
mejor es que nos tomemos un vino
o un Whisky por irlandeses creado.

Yo lo he visto en los verdes laberintos
de aquel hotel olvidado
donde su novela no había terminado
y usted enloqueció por completo.

¿Fue detective? En la pequeña China
o bebedor compulsivo y motociclista
muchas cosas fue usted
menos asesino.

Así que por favor baje el hacha
que se mece sobre su cabeza
esperando dar el tajo
que anuncie su presencia.

Esa lobotomía fue imperdonable
pero así trataban a los locos en los **United**
estados de gloria y libertad
hasta que te expresás más allá
de lo convencional.
Señor Nicholson, para usted
este poema Beat
si tanto quiere atacarme
déjeme invitarle (primero)
algo para la nariz.

El Deleite de los ociosos

El deleite de los ociosos
es un cigarro en la mano
un vaso lleno o semi lleno
en los bares de la capital

el deleite de los ociosos
es crear rimas solitarias,
el reflejo del mundo
en versos y recuerdos
de amores bellos y efímeros,

sobre las mesas de metal
se escapa la vida
lento despojo de la monotonía
hasta que crear es un grito repentino

no hay música ni ritmo
que pueda transmitir
la fascinación y el goce
de edificar vanos relatos de ebriedad.

El deleite de los ociosos
es la poesía psicolibínica
que atrae a nuestra boca
estas palabras confusas.

La invención de párrafos confusos

Esa noche eléctrica culminó con la palpitación
de las emociones estrafalarias,
en los caminos de tierra apartados
surcan ladridos voraces junto a la amenazadora
presencia de los árboles oscuros y su silencio,
paso a paso va creciendo la proyección de tu sombra
los párpados entrecerrados marean la imagen
y la tos y el humo nacen de tu garganta declamante,
cada idea es un recuerdo que aprendimos vivos
y soñamos muertos

estas palabras inciertas representan de alguna forma
mi voraz declamación de odio hacia mí mismo
hacia el idilio
hacia otras ideas
hacia mejores autores y mejores poetas
hacia mis coetáneos
hacia la facultad desierta y destruida por el abandono
y la desidia de desertar la carrera de Psicología
para dedicarme a esto;
A odiar las flores
al verde pasto,
música siniestra,
bibliotecas silenciosas,
mi propia imagen en el espejo guiñándome un ojo
las voces lejanas
viejos mitos y antiguas leyendas
mi mitomanía
amores que ideé sentado bajo el sol de enero
que murieron en junio y en septiembre
las vanas horas y las fechas inciertas.

Todo esto acrecienta mi condición desigual de impulsarme a crear
a rimar, sentir, mentir, vivir siempre embriagado de poesía
siempre tambaleante sobre el camino
y a confundir mi destino
en letras yertas.

El límite de Chandrasekhar nos hará inmortales bagajes cósmicos

Cuando ya no exista la lengua
el color, la conjugación ni la vida
cuando todo sea el frío del vacío espacial
¿Qué importará si hoy no te animás?

Hagas o no lo hagas
estamos condenados al olvido
y esa eternidad profesada en los libros
será la primera en ser aniquilada.

Cuando el Sol ya no esté ahí
y sea el cúmulo gaseoso
de una extinta supernova
y nuestro planeta se vaya gradualmente
congelando

¿Quién nos salvará de tremendo descalabro?
los matemáticos llorarán sus cifras
los millonarios se devorarán a los pobres
los músicos crearán obras siniestras
y los poetas…
¡Ay! Los poetas serán/fueron
los primeros en advertirnos.

Y cuando ya no importe Virgilio ni Apuleyo
y todo sea oscuramente eterno
alguien frente al fuego
al fin se animará a recitar versos.

III

Este bolígrafo compañero
a veces me traiciona
y traza la historia
de la vergüenza.

Estas letras dibujadas
en simétricos espacios caligráficos
narran emociones vertiginosas
que se repiten en el aburrimiento.

Las rimas y la voz al declamar
me engañan a pensar que soy alguien
un poético individuo desvergonzado
que está listo para conquistar al mundo.

El clamor profundo en mi interior
es el siguiente:
«Sujeto intransigente abandona la lírica»
dedicar la fuerza superior en algo más que el ocio.

Y luego me encuentro yo
magnífico perdedor que siempre gana
conquista ayer y mañana
sintiéndose el mejor.

Qué sabré yo
más que escribir y escribir
en determinados espacios y contextos
acumulando bellos versos de mi experiencia humana.

Bohemia

Esos románticos filosóficos
¡Perros todos!
hurgan en la basura metropolitana
de las modas urbanas.

Esos talles cibernéticos
de repulsión instantánea
me condicionan a olerte
y mi opinión incógnita se esparce en la nube.

Y todos pueden ver
lo petulante que soy,
en mi taller de Arte Burgués
explayo el ciclo contracultural

y nadie habla de los detenidos
por haberse apuñalado
ni los niños que mueren de hambre
ni los hospitales sin medicamentos
o los locos en el neuropsiquiátrico
abandonados a su suerte.

Al final son ellos, los borrachos
perros filosóficos, románticos
los únicos que denuncian el atropello
solo para reírse de ello.

Imitación a Catulo

Octavo canto
compañero, olvidemos
las caricias y los besos
que calentaron a mi cuerpo
en la dulce ilusión del amor.

No nos engañemos
y démoslo por muerto,
ese pasado
ya no volverá.

Y el asedio de los días
ya pasan factura
cuando el recuerdo en amargura
brota para recordarte

Que quisiste
y te quisieron
y todo eso
ya no ha sido.

Se ha ido
mientras aguantas resistiendo
subsistiendo verso a verso
y ella puebla otros labios.

Y la sola idea no te hiere
cuando tristemente aceptas
que te han vencido
y tú, terco, resistes.

Individuos Rabelesianos

Atravesando pasillos
de un rojo neón
a un azul Bar luminoso
luces y alboroto
en un billar capitalino.

Vasos altos vasos
del negro fernet
caustico brebaje
colisiona autos en reversa.

Rumbo de calles
asfaltos oscuros
en la penumbra del frío
velocidad y ritmo
en musical desplazamiento
de ideas.

Afuera el mundo de colores
vibrantes brillando en las avenidas
y el tránsito de fiestas vespertinas
madrugadas floreciendo en los balcones.

Tabernas subterfugias
de maravilla elemental
y canciones de rock n roll
en estribillos cigarrillos y coros *on and on*
All nigth long.

Homero Aridjis se hundió ascendiendo

Ceremonias nocturnas
por lugares fantásticos.
He ido más allá disfrutando
un límite inalcanzable
de armonía.

Serenos ruidos me envuelven
música en caudal de fuente
brotan los ritmos
de velocidades armoniosas
a lo lejos
el rumor del tráfico
en secuencias de autos acelerando
presiento los árboles
silbando al viento
y una conversación distante
de perros ladrando
en el horizonte adquirido
por los sentidos auditivos.

Bamboleo melódico viciosa cadencia
intermitencia de platillos
y un saxofón celestial
someten a la resonancia
de escuchar y bailar
el suave oscilamiento de los colores
emergidos en los vaporosos sueños
de la imaginación.

Glen Gould sumerge sus manos en agua fría antes de componer espacios.

Sorbiendo cafés en la madrugada
asciende la lluvia sobre el frío
y la ciudad continúa dormida
mientras bailo frente a mi gato gruñón
y me siento en el comedor
a imaginar las hileras de los edificios
y sus vidrios empañados
en el calor de los cuerpos
acurrucados.

Melodías de Bach tintinean en los teclados
que el piano rumea
para el deleite del compositor
célebremente muerto
y el pianista
célebremente vivo
durante los momentos en que se repite
la grabación del concierto eternizante
vuelve a subir los sistemas nerviosos
en las mentes desesperadas
por el insomnio y la cafeína
y aparecen nuevas rimas
creciendo en los espacios
de imitación crepuscular.

Pantocrátor entre los nombres
panegíricos
tronío de la prosa súbita
en nocturno canto en octavillas lúcidas
donde se discurrió el amor, la alegría
y la velocidad de los días en pugna.

Séptima idea Hipersónica

Esa guitarra zigzaguea acordes,
bajo la atenta mirada de Baudelaire
enciendo las flores regaladas de un amigo,
suena Invisible
elevando castillos imaginarios
fortalezas de metáforas
brotan desde las grietas del suelo
donde ancestrales raíces gritan
y el viento de alrededor ríe
cuando todo el día cae
bajo el peso de una noche de domingo
sepultado en la oscuridad y la música
lentamente absorbemos las palabras
que componen el exterior
y este mundo susurra viejas frases castellanas
eternamente repetidas en los estilos de la historia
verde joya de introspección
aparece para engatusarme con la hipnopedia
de voces y colores en la tierra
que espera la conquista de sus espacios
y la disputa bajo la constelación de astros
resonará como un estallido en los siglos,
seamos todos artífices
de la unión de nuestras manos
en la transmisión de armonía
y la enseñanza del ayer
edifique este diamante
que es un camino trazado en uno mismo
expuesto en el ejercicio del exterior
trascendiendo a un ciclo superior
en el imperturbable sueño de la luz.

Últimos rumores del Bolígrafo

Termina la tinta y el medio
se ve limitado
frente a su próxima
difusión poética
y rime el último verso
descubriendo la emoción del medio
a través de metáforas
de naturalezas y colores
matices sociales y violencia

en las avenidas la circulación
de poblaciones imaginarias
en países inalcanzables
como el mío
que ni siquiera me pertenece.
Conmigo las ideas
valen más que toda nación
porque el mundo multicolor
es un chiste, un misterio
en dialéctico entrelazamiento
de la forma y el tiempo.

Horizontes estelares me demuestran las estrellas
y despierto del sueño de la imaginación
para ver mi realidad alterada
por la entrenada objetividad de ser yo mismo.

Irreverente destello de las nostalgias
vahído calmo
de exhalación sinalefa
palabras raras
declamadas
en los arrebatos rítmicos
en expresión poética.

IV

En algún recóndito rincón
del recuerdo
reverbera el eco de una voz:
«Si no gano este premio, me muero»
- Prepárate para morir
cítrico omoplato del llanto
estás destinado a reincidir
en la inhóspita danza del olvido
mientras vuelen los camaleones
en su gamma de color
de igual manera te camuflarás
en el anonimato,
en las cervezas de vasos sin fondo
de los barriles añejados en tristezas
cuando al cielo mires
y se rían las nubes
burlándose de tu suerte
y los árboles al verte
se sorprendan de sobresalto
por las irradiaciones de agonía
en tu electrizante espíritu
que está habido de Tifus
en mecánica elevación trimestral
donde desfilan las letras
y se escapan los significados
cuando pensamos largos ratos
si estaremos
al borde de la cordura
equilibrándonos ante el abismo
haciendo malabares con cigarrillos.

Lejanas trascendencias

Un tirso súbito
se eleva en el coraje
de una ilusión óptica
Fata Morgana de *Felipe Müller*
y caen hechos añicos
los focos de los alumbrados
dejando en penumbras la calle
y expuesto el cobre

un grito detiene el tiempo
y entre las chispas eléctricas
de rayos azules
la noche se torna irremediable
entre la bruma desaparecida

y todos los días ladridos de perros
acción continua del tránsito
voces lejanas en el eco de la ciudad
que se cubre de estallidos melodiosos
en fuegos artificiales efímeros

desplazan sonidos estas ideas
que son lo que la yerba
es al campo
el natural ciclo agrario
de sedentarismo ilustrado

y vomitemos nombres; Schowb & Nerval
tracemos un paralelo a su obra monumental
dejando este aerolito dimensional;
poesía trascendental.

Inundación Castálida

Siempre habrá
un errante loco
lo suficientemente
desesperado

para acudir
a ser parte
de la fraternidad
eternizante

inundaciones castálidas
en tu alma invicta

vuela todo bajo control
de mecanismos inauditos
y fenomenológicos
dentro de la total atención

enfocado en periferias
del sueño y la razón
imaginación bajo el control
del estrafalario operario

Alharacoso
en danza errante
y agobiante

en los cantos épicos
y profundos.

Marina Tsvetáieva me obsequió un cometa

Coincidencias del destino
que a través de tantos años
(Todavía no son siglos)
me haya encontrado en el camino
con los claros ojos
recostados en el extramuro
de horizontes lejanos
mirando las estrellas.

Estos son nuestros eslabones,
me dijo maravillosamente
y tomó con su brazo firme
un cometa que guardó en su mano
y apretándolo lo hizo florecer
en un cósmico pétalo fluorescente.
Tomé en mis manos el presente
y vi que desapareció borrando sus huellas.

Imágenes del Barroco
Aproximación Heráldica

- A Roberto Bolaño.

Secuencia de luces
colgando en las murallas,
un tránsito de suelo;
losas en las veredas.
Ostentosas y anchas palmeras
habitan la delimitación
de una esquina
en un barrio
4to cubículo concéntrico
de imaginaciones y sueños
que se hacen uno
en la convivencia suburbana

bajo el Sol subtropical
y las noches hemisféricas
en que descansan los heliotropos
y emergen las deliberaciones pasionales
en los ríos del rencor y la amistad
donde las tabernas acumulan bailes
y los patios traseros son fogatas
en las plazas ocurren conversaciones
mientras que en las grandes planicies despobladas
todavía no alcanza el rumor
de nuestros alaridos estrellados
que imantan alegrías.

Donde solo hubiere
lágrimas remotas
hoy transcurre una madrugada
de casas verdes, marrones, violetas,
purpúreos destellos de la entonación fugaz.

Ladridos y planteamientos

Estos perros guardianes
me ladran
cuando aparezco
inoportunamente
en el cauce de las veredas
haciéndome un camino
cantando triste en la vida
silbando contento mis derrotas
tomando y quitándome el tiempo
de rimar hasta saber si será cierto
que transcurrido recluido un momento
aparecerán las ideas en el intelecto
para contar como Borges nunca gana
en el ajedrez, que Pompeyo jamás
conoció el Jazz,
que ahora la antropología es
como
el Drum & Bass
muy bueno cuando lo encontrás.
(Este colonialismo fue permitido
por P. de Rokha quien recomienda
luchar por todos los medios)
y ante la duda
es bueno plantearse también
si las cuestiones más profundas
dentro de mis ideales y pensamientos
estarán interpretando al cien por ciento
como sucede la conjugación cognitiva
del lenguaje y el medio individual
en el tránsito decisivo de la masa colectiva
que mansamente se deja alcanzar en la derrota.

Mujeres y Pájaros En la noche

Nos conocimos
en sueños pasados
donde pequeñas consolas
de sonido
placenteramente distribuían
las oscilaciones armoniosas
y el cielo de la madrugada
se transformó en el amanecer
de Zeppelines volando
sobre ciudades ficticias
y los Lansquenetes justicieros
saquean una comisaría
incendian un convento
apedreando al orden público.

Y la nostalgia me arropa a besos,
nuevas caricias brotarán en los contactos
del espíritu y la luz
y centellean los corazones
en proyecciones holográficas
y el silencio de las autopistas
nos contesta de arrepentimiento.

Los colchones en el suelo
albergan el anhelo por la pasión
y sostienen llantos acostados
a la luz de Lunas nostálgicas,
albores próximos
se vislumbran naciendo
en la oportunidad que ruge
y la suerte que acecha
tus transformaciones poéticas.

Composición verbal del espacio íntimo

El gerundio infinitivo
desaparece en un parpadeo
haciendo temblar las profundidades
donde el gran cuerpo de agua
que es la prosa brava
arremete con sus oleajes ancestrales
sacudiendo los significados
y trasladando los rumbos
y las intenciones.
Las lejanías van apareciendo
en la comisura donde el cielo
baja a hacer música en la tierra
provocando el llanto de las aves
la risa en los peces y la ira de los árboles.

La última voluntad de las frutas
es ser parte del color
adhiriéndose a tus adentros
estallando en la cierta aseveración
de las vitaminas.

Y la mortal esgrima de la conjugación
emplea sablazos certeros
desgarrándote jirones de verbos
que escapan las figuraciones retóricas
por miedo al error de la metáfora
en la incertidumbre alegórica.

El rubor nos traslada
a los inhóspitos desfiladeros
consumidos por la naturaleza

víctimas del tiempo
donde antiguas generaciones
se reunían para decidir momentos.

Los Grandes

Un gran poeta puede redimirse
si le presta atención
a su interior
y allí sabrá si existe
algún misterio o razón.
Mientras tenga una voz
podrá cantar lo que quiera
dejando que la tierra
acepte sus melodías
y florezca la naturaleza
de mil maravillas.

Un gran poeta puede imaginarse
cosas nuevas e improbables
que decida no compartir
con el mundo
y el tránsito absoluto
es el de pensamientos profundos
como este;
Del suelo húmedo
brota un alumbrado
que brilla dorado
combatiendo a la noche.

Un gran poeta jamás olvida
todo lo que acumuló
en su vida
y lo que lee
se adhiere a su inconsciente
transmitiendo su inconsistencia
inherente
donde nunca parece satisfecho
porque sabe que puede ir más lejos.

El gen maldito

Pequeñas poesías en prosa
como en *El Spleen de París*
guardando para sí
esos artilugios vocales

alguna vez debemos recitar
nuestra forma de pensar
ante los que quieran escuchar
disponiendo sus tímpanos
y comenzaremos a narrar
algo que en apariencia
suene aburrido
pero el perspicaz oyente
tal vez logre notar
ese espacio personal
que brota floreciendo
en ideas estéticas
de luces bellas y consonantes fuertes
que transporten que magnifiquen
las alucinaciones inimaginables
que producen nuestros cerebros
alcanzando lo etéreo
dignificando nuestra condición
apilando junto al montón
de palabras líricas declamadas
desde que el primer homínido
sorprendido con el fuego
le hizo un altar y dibujó el suceso
en alguna cueva perdida,
así estas rimas rupestres
perdurarán en las nubes cibernéticas.

Lupanar

Este Burdel
que es el arte
comercializa
nuestros espacios
y nuestros tiempos

racionaliza el lóbrego
sentimiento
de intelectualizar
elitismos;

Que Erasmo de Rotterdam
fue esto
Que el Lazarillo de Tormes
aquello
y todos esos conocimientos
se pierden en la hora del consumo.

Y mis poemarios
nunca se publicaron
porque se acumularon
pudriendo

y el impulso que los creó
hace tiempo yace apagado
sepultado en el olvido
de los astros lejanos.

Este Burdel que es el arte
me dio una enfermedad venérea.

No investigues

Fuerzas centrífugas
alteran el orden cinético
de mis ideas elípticas
haciendo de las noches
una batalla magnífica
que ocurre maldiciendo
esta condición
de lírica innovación
y entonaciones malsanas
quisiera lograr ver mañana
una nueva normalidad
más volver a imaginar
la planicie tecnológica
de los foros cibernéticos
me altera
porque las nubes se fragmentan
y ya nos han vencido
cuando pensamos dormidos
los condicionamientos hipnopédicos
de apegarse a las pantallas
y olvidar como canta el viento
silbando los árboles
derramándose lágrimas
de felicidad nostálgica
girando las estrellas
en la oscuridad conquistada
y la luna de plata
se asoma a observarte
consumido por el algoritmo
intentando liberarte.

Telurómetro inusitado

Este instrumento de medición
calibra la proporción magnética
de la inhibición social
por lo tanto es correcto aseverar
que nos encontramos
ante un milagro cotidiano
en la urbe universal
que surca el cosmos
a velocidades inexplicables
por la constante expansión
del medio
y quién diría que el celeste cielo
albergaría algodones nubes
saludando al astro regente
en el ciclo de difusión luminar
sobre toda aptitud nominal
que nombre cada animal,
vegetal, mineral
compuesto en la orquesta sinfónica
de las concentraciones estelares
y alguien ríe
mientras otro corre
muchos lloran
sin que la importancia
se asome, cuando
fisiológicamente explicamos
nuestro ciclo telúrico
sin conmovernos, totalmente
desensibilizados.

Desinteresado homenaje a la rumba del canto negro

- A Nicolás Guillén

Desde las maneras
exorbitantes
fe en las personas
y los párpados decoloran
el espectro radial
de las canciones
estamos y no estamos
más sonríe alguien en la lucha
disfruta a pesar de las tinieblas
húmedas de soles enérgicos
vamos por ello
todas las veces
que el alma canta
y es bello lo bello
en los humos del mañana
claramente nuevos días
acercan sus girasoles
arrastran al corazón
y las selvas y los bosques
rodean a las ciudades
coronando de hojas verdes
los vestidos de flores azules
las risas dispersas en conversaciones
y el indomable espíritu del ahora mismo
sonríe
mientras el páramo convocado
se convence
de albergar en sus elipses
los giros contenidos de la Luna y el Sol
en los ritmos epicentros de un Bongo.

Composición prelúdica

Brahms entró a la Licorería
y pidió una buena
botella de vino
el azul macizo
profundo
fue la respuesta
de las miradas pretéritas
en lentas muertas consciencias
de la alienación

[[Y salgo yo]]

y salimos todos desvestidos;
cremados
vueltos fósforo,
combustible ecológico
de frutos venideros
orden tecnológico,
encriptaciones eidéticas
alma en pena
piensa
alma en pena
súplica

cielos esporádicos
invencibles
ocultan las nubes
en órbitas angostas de oscuridad
y es de noche
y llegó la hora de caminar
como Brahms.

Haz fotográfico de lo que nunca fue

Podría ser yo
podrías ser vos
podría ser una imagen
del ayer

y ya no ha sido
ni fue
viendo que estés
sentado sobre las sobras

en las ruinas desesperadas
de lo que pasa
mientras se termina
y todo transcurre en la seriedad

de la iluminada presencia
de la razón
verdugo seductor
para los espíritus más nobles
mejor aprendidos
los inocentes listos para caer

¿De verdad se puede gozar
un espacio que no es para él?
ni para mí
ni para vos
ni para ninguna
imagen del ayer.

Viernes mentes bailan

Orgía de moscas
en mis pies
avanzo atravesando
el mar de nubes,
espuma de resplandor;
celestes cielos deleitosos
angostas calles empedradas
conducen el transcurso
de los años venideros
suave rubor rústico
ejemplo suburbano
comparaciones extendidas en los horizontes
visiones de consecuencias místicas;
-suenan propagandas en
los altavoces.

Irradian las promociones del comercio:
«En venta XXVI sonetos vanguardistas»
se agotan las instancias de supervivencia
cuando el único pulso es la latencia
de la cadencia en frecuentes rimas
cantados filtros de la ilusión voraz

[[vayamos hasta las estrellas
alcancemos el coraje de la luz]]

Bien al sur donde el mito prístino
crece
y las muchachas doradas sufren
y los muchachos azabaches vagan
incordiando a los dioses sempiternos
con larga envidia profesada

hacia los instantes hacia los momentos
desde la iracunda eternidad.

Arte poética materializada en resaca

Ya me voy olvidando
de los cuentos
mis historias
con versos dispersos.

Ya me acuesto
sórdido,
apesadumbrado,
melancólico,

arriba levitan
suspendidos
en trayectos de luces
las ideas y sus ramificaciones.

Ya me envuelvo
de ese rumor vacío
vicio inadvertido
que llaman poesía.

Ya vuelvo a sujetar
el bolígrafo
trazando su oscura tinta
inventando títulos fantásticos.

Las hadas sonríen
el Hado calla
el vacío tiembla
ante el miedo
de mi luz.

Representación del arte escénica;
- pregúntate a ti mismo

¿Qué ha sido
de nosotros?
Míranos
estamos lentos
en la gravedad de las palabras
estamos quietos
en realidades cinéticas
¿Con qué motivo fluye nuestra sangre?
laberínticos extramuros
infinitesimales.
Mónadas esmeraldas
el profundo brillo
que queremos ser;
sonrisas y miradas
pícaras,
joviales,
lanzando actitudes teatrales;
un mundo
un escenario
voz de consciencia
el ser del letargo
oscilando
en nebulosas tempestades
de constelaciones universales;
sentimientos explayados en matemáticas
porcentajes de color en las sombras
y volcánicas nubes
y la noche sempiterna
volverá a saber que ha sido de nosotros.

La luz persiste en consejos de Poetas viejos

Un señor contento
por una calle
ajetreada
atravesando espaldas
y miradas
viene me escupe
y emprende un vuelo
su saliva es
del color sin fin
luego de la sorpresa
el enojo
¡Maldito mal acostumbrado!
salgo disparado
en velocidades cósmicas
la lucha en la estratosfera
de ojos compactos
y puñetazos célebres
-en cuanto vio mi navaja,
-en cuanto vio mi navaja
presintió el cuchillazo
se disculpó diciendo:
«Tiene ojos de mariguano
motocicleta sabática en los pies
me llamo Orlando Guillén
y este es mi consejo para usted;
para componer espacios o traicionar
esa tradición de ruptura, usted
ilustre joven rumbo a la decadencia
debe emplear su esencia Marabusina
lenguaje, rima, lascivia
sacudiendo relámpagos
arreando abecedarios
incendiando alfabetos».

Elocuciones elásticas en la era de Sintetización

Cuestiones ingenuas
escalan mis montañas
en los atardeceres
anaranjados
de poetas troyanos
y voces en altavoces
ofertando y reciclando
cuando nace el tráfico
del final de la jornada
en el primer viernes de agosto.

Poco a poco lo voy notando
esa deglución entredicha
y molestando
brotando de mi garganta
asomándose a mi boca
en los cantos pantagruelistas
o en los misterios de la Torre de Hanói
mientras el viento grita
y las lágrimas arden
voy dibujando mis verdades

en otra conquista
nunca vista
perdida entre tantos suplicios
de corazones violáceos
y sangre purpúrea
esa duda
fue resuelta escribiendo.

Aventuras nocturnas en la cámara de los tapices

-A Walter Scott

Una mujer pequeña
cruzó
entre la cama
y el fuego

Interrumpiendo viejos sueños
de la infancia y de la juventud
entre placeres interminables
contemplativa virtud

Se volvió
lentamente
¡Válgame Dios!
-qué semblante mostró ante mí

malicia, irrisión
de un diablo
encarnado.

He arrostrado
todos los peligros mortales
nadie oyó decir
que deshonrara la espada que llevaba

Toda mi virilidad
se derritió
[[En tales circunstancias
a la vista y alcance
de la encarnación de un espíritu
maligno]]

Monotonía espiritual
XIII

Muere hoy el ayer
brisa que atrae al ver
suaves músicas en los horizontes
crepusculares.

Y en el orbe cae
todos nuestros sueños
e ilusiones
y la atmósfera sube
esas ideas inconformes
que son el color y el júbilo
de los ángeles celestes.

¿Puedo verme reflejado
en las templadas aguas
de un lago interior?

-Esas palabras que caen dispersas
serán algún día
tu última
elocución.

Y en tu cuerpo suben
todas las emociones predilectas
y en las proximidades caen
esas irradiaciones vibracionales
que son el temple y carácter
de tu espíritu único.

Unidad mínima aislable

Epitafios en redondillas
besos a la tumba de Wilde

«Tanta vagancia y pasión
qué querrá decir»

El conde de Saint Germain
con diamantes en sus bolsillos
dicen estuvo presente
en las fiestas de la boda de Caná

y ya nadie puede delimitar
el uso de la razón
y el léxico de esta elocución
es intencionalmente confuso

de tanto uso
se dispersa
de tanto tacto
se estrecha

la alegría de vivir
viendo a tus hermanos envejecer
la alegría de desear
para tus amigos lo mejor

¡Que sensación!
ser poeta
en el siglo
de la luz cibernética

testigo habitual
del nacimiento del morfema.

Crisol

- A César Vallejo

*«Toda la canción
cuadrada en tres
silencios»*

No quisiera yo
arrastrar tu sexo
a mi miseria

en el rincón mohoso
donde los trapecios
caen.

Y el péndulo
equivocado
oscila tambaleante

mientras yo muero y recuerdo

mil afrontas
en las calles turbias
entre penumbras húmedas

gritos secos
entradas y salidas
en esquinas triunfantes
Tengo fe de ser fuerte
mas igual cayó
el sol que arde.

Vía Láctea

Luis Buñuel
lideró el batallón
anarquista
que capturó y fusiló
al papa.

Las mujeres más bravas
lideraban los escuadrones
más resueltos.

En los ecos de las bombas
sacudiendo el vaticano
y la guardia suiza
pasó a la bayoneta

y se produjo
una gran carga popular
en una gran masa uniforme
de todo tipo de armas

Ideas, voces, conciertos
películas en los teatros
del disparo
de la pólvora
de la precisión explosiva.

Y durante la noche todo arde
y el pueblo canta baladas
a la rebelión
bajo un cielo estrellado
que late venciendo al diablo en la tierra.

Hacedor de estrellas

- A Stapledon

«El sol no era ya
sino una estrella
brillante entre las cosas»

Ni ojos ni párpados
presintiendo los
mundos y sus constelaciones
grandes galaxias gaseosas.

Astros que arden
en pigmentos diamantinos
ópalos fluorescentes
en la inmensidad del vacío.

Grandes extensiones de oscuridad
mientras vago alrededor
de nostalgias terrestres
y observo el infinito.

Discos que giran
ante mí
y nacarados continentes
en llanuras cósmicas.

Planetas colosales
puntos de luz
similares a nuestro sol
cubiertos de plateadas nubes

¿Estas incandescencias estériles son un sueño?
- Las estrellas siguieron reteniéndome.

Refracciones nocturnas

Empiezo a trazar
mi camino
en madrugadas nubladas
de vientos alternos

que sacuden en compás
a los árboles
y hacen caer
verticalmente a la llovizna.

Los rayos amarillos
de un alumbrado público
acompañan el contraste
de la sombra errante.

En cada esquina
distinto perro
de guardián ladrido
antagoniza mi tránsito.

Sobre empedrado
o asfalto
mis pasos certeros
retumban en palabras.

Y los autos abandonados
florecen oxidándose sin ruedas,
en el reflejo de su parabrisas
quebrado;

veo la sonrisa familiar
de la luz visible.

21% de Legalidad en el acto vespertino de escribir

- El oficial de policía
revestido de oscuro uniforme
me increpa
de porqué salgo a la noche.

«A mirar las estrellas»
Lacónica respuesta
que respondo
con mirada inquisitiva.

Apoyado involuntariamente
contra la pared
elevo mis brazos sobre las grietas
observando el tránsito de las hormigas.

Raudamente
me exigen
unos dígitos
y respondo hipnotizado por el hechizo
del condicionamiento.

Dos nombres
dos apellidos
una identidad
sin ningún oficio (más que este).

Sonrío al termino
del ejercicio
del célebre panóptico onírico
que ahora titilea en mis pensamientos.

Verás vos si es arte

Y nos escabullíamos
por las ventanas
buscando Arte
luego nos fueron defecando
las palomas
y alguien por ahí
dijo: poesía.
Colocados a la sintonía
entre vasos y besos
fuimos todo eso
que recordamos que éramos.
«Sólo podemos ser felices
en el pasado»
Y dale carajo con el bombeo
de la sangre
con el latir irrestricto
del corazón fugaz
ideado para ser efímero
como motocicleta
parada en dos ruedas
contando monedas
en las juventudes tempranas
perdiendo elocuencia
en adultez tardía
¿Será así el día a día?
un soplo de monotonía
en vendavales cáusticos
sin poder dormir
olvidándonos de comer

¿Sin ningún tipo
de cariño al alcance?

y yo tranquilamente puedo
con esto y con mucho más
en las contramarchas
nocturnas
en el camino
de los puñales
en la valentía
del dolor ajeno
conquistador añejo
de nomadismo referencial,
teorías literarias puestas a prueba
antes de su descubrimiento
en nociones nostálgicas
de Dionisios mitificados
a través de barrios y auroras
donde todo implora
su reconocimiento
donde el ideal total
es desperfecto
y la completa humanización
es realizable
en los parámetros elementales
de la universalización.
Cada uno es rector
del color innovador
dentro del gran río
interior
- Las heridas surgen
por la intensidad infrarrealista
de pasiones testimoniales.
¿Y recuerdas esas viejas canciones?
¿Las recuerdas?
- alguien disfrutaba
nuestros gritos.

- Definitivamente
alguien te vio
danzando bajo luces

efervescentes

También llegaste a ver y presentir
el color de los otros
(bellas luces a las que ruego sus besos)
[[bésenme de nuevo así merma el dolor]]

pero lo que es antes
ya es antes
indescifrable desafío
al por mayor

«Mañana vendrán nuevos días»
ríos en la prisa
de entonación novelista
y utopías cibernéticas son probables
frascos sociales
de estallido fragmentado
de entonaciones líricas
fermentos de coagulación

¿Esta voz
que vibra y siente,
es tuya o
mía?

Todo está perdido
si no hallo una
rima dentro de mí
sonrisas veloces que entretienen
al púlpito.

Esta mirada encuentra al color
y lo descubre
en distintos arrebatos
periféricos.

La obra cumbre
de Idomeneo
frugal latido
de un pormenor.

Disuelve de puñetazos
los axiomas
referenciando acciones inherentes
en las llamadas naturalezas humanas.

El benemérito templo de enseñanza
es la palabra alzada
subida a cuestas
de la cadencia.

Los ritmos me prometen
muerte
pero todo termina
cuando alguien me habla
me mira fijamente
y me dice: ven.

Y yo ya no puedo hacer nada
sinceramente
mi elocuencia se desperdicia
en los tránsitos vacíos
de sabores inhóspitos.

¿Y qué hacer si se acostumbra
al dolor?

- Vuelvo yo a rodar chillando
a proferir injurias borracho
a incordiar antagonismos
a dar y recibir piedrazos.

Todo porque no hubo
algún buen corazón
que detenga mi rumbo
a cuchillazos.

Y los balazos no piden sangre
ni destruyen carne
simplemente dejan sentir
el dulce anhelo del amor.

Atisbo tambaleante de población entre montañas

Ya a lo largo
de la desidia
una lejanía de voces
al viento

en los prados
las flores nocturnas
tocen
en amalgamas de colores oscuros.

Esas nubes sacrifican
al encanto de unirse
perladas
entreviendo una sonrisa lunar.

Luces dispersas
en los astros
que ruedan
y los poetas se abren camino

Silbando

Se enfrentan a los perros
entran y salen
de distintas casas

Gritando

comen cuando hay comida
duermen donde los alcanza el sueño
siempre con el puño dispuesto
a beber y a escribir.

Encuentro repentino de la ilusión

Sentí el impulso
de levantarme
y abandonar ese hospital
donde cultivaban el dolor.

Atravesé los girasoles imaginados
estrepitosos claxons ensordecían
las formas iban en abstracto recorrido
de adentro hacia afuera.

Y mi alma en pena vagaba
seguía vivo, lleno de vida
pero me hacía falta amar
me hacía falta ofrendar el corazón
a otra alma errante
«*Reconóscense los desesperados*
en la noche y se abrazan»
mas nuevamente
estaba solo.

Arrastrando mis actitudes
doblé esa esquina
llena de negocios
y extraños maniquíes.

¿Tú me presentiste?
Choqué contigo y tu mirada brillante
nuestros dos corazones superpuestos
te sonreí y me sonreíste
y nunca más volvimos a vernos.

Ermitaño talla en la caverna

Día a día
escondido entre palabras
alguna me rescata
otra me hunde.

Imagino que amontonarlas
será ilustre y respetado
porque como dijeron
en el pasado:

«No hay poeta
por mediocre que sea
que no haya escrito
el verso más profundo»

Esta lengua castellana
flor malsana de cuestionamiento
emite sus verbos inusitados
y el lenguaje codificado se simboliza.

Canción desperfecta,
¡invádeme el color!
eres solo una ocasión
que me eleve hasta el cielo.

Dioses sempiternos
ya no me escupan
que bastante tengo yo
con ser un bhikku poético.

Salud saturnálica a un sabio de la colina

Mis navidades
son el cumpleaños
de Mario Santiago Papasquiaro
el de voz profunda terciopelo
el de los cigarros trepadores

Instintivamente azul
como la esfera celeste
que nos resguarda

irrumpiendo en el arco
de esta luz
en el derrumbe de la vida cotidiana
empuñando espadas centelleantes
que tallan en el cielo
surcando con el cobre:

/Sismos celulares & mentales/

Los estúpidos convulsionan
cuando escuchan estallar
las antorchas
para la proyección de sombras
en el pasado.

Clavamos las uñas
en los párpados
cuando entendemos
que no podemos jamás
estar un solo segundo extasiados con la inmensidad
maravillosa que compone la extensión total del vibrante
universo.

Aseveración categórica

Algo interrumpe el silencio
y son sonidos consecutivos
angulares, rítmicos, indeterminados
«Andando en penumbra
telaraña del infinito»
da vueltas las cabezas
que deletrean emocionadas
los bailes quincenales
que se repiten y festejan
cuando las consciencias
dejan que fluya un rato
el caudal de la emoción
y me imagino yo que estás vos
sobre una montaña de información
que nos separa de la conexión real
[[Thelonius Monk va dando saltos
lo mismo que Pablo de Rokha escribiendo]]
el color se escabulle
calentando las casas disipando el dolor
que las frías palabras emiten
en limitantes lenguajes e imágenes
para los sentidos dormidos en la ilusión de ser.
Algo tendremos que ver
emitiendo efectos adversos,
estimulantes
y se colma el tacto en tanto puedas reconocer
que mediante el género humano
la naturaleza entra en contacto con lo divino,
espíritu eterno repetitivo
vagando errante por el cosmos.

Revolver reflejos degluídos

Esta cuartilla
está edificada
sobre las carencias y padecimientos
que estimulan a un alma al tedio.

El dolor es una sensación rítmica
que hurgue las cavidades psíquicas
dando hachazos de sensación
a los nervios

vapores metálicos en los reflejos
del asfalto
vidrios consecutivos que secuestran
mi imagen

las voces del yo y ellos
entremezclado
en un solo grito, un solo clamor
bajo las máscaras del amor: el puñal del ayer

máquinas rumean sus combustiones
y la civilización se alimenta
de bosques y ríos
porque aprendió que la naturaleza es desechable

y estos versos inhalables
son degluídos
como fermento lingüístico
de una ilusión.

Veré nuevos días

- A Jorge Teiller.

Vendrán las viejas repeticiones
en un ciclónico remolino
en espiral del dolor
trayectoria samsara.

Alguien gritará tu nombre
una voz profunda en tu interior
intuirá:
«ese soy yo»

La voz te dice vos
mientras contemplas un amanecer áureo
y se van extendiendo los rayos
de un astro inclemente

vendrán las nuevas oportunidades
que trazan trayectorias de heroísmos
en triunfos satisfactorios
lograrás trascender

te sentirás bien hasta que la premonición
acabe
y en los cielos fríos y azulados
una Luna de plata se esconde

otras caras, identidades, cartas sin destinatario
mundos consumidos por el fuego
barrios rodeados de la matemática del espíritu
definitivamente habrá algo al acecho.

Deixis

El pensamiento es una aptitud operacional
que ensancha el lenguaje
mediante mecanismos apesadumbrados
que cicatrizan al intelecto

atrás de los ojos
hay un escenario ficticio, alegórico
donde las luces tiemblan
colores primarios

y en un micrófono
habla una voz con diley
reverberizada por la acústica
inconsciente

a veces se proyectan
secuencias fílmicas
de triunfos y derrotas
en emociones que atribularon al corazón

una gran red multicolor
extiende venas alrededor
de un sistema nervioso central
coordinando tus pasos al bailar una cumbia

la boca aúlla y las manos
se abren paso en corporalidades
que eventualmente se preguntan
cuál es su lugar en todo esto.

Agrupación universal

Vivo en la profundidad
de la emoción
cabalgo la extensión
de la adversidad

esas lejanías
planean llegar en el ayer

un sol crece
para que puedas ver
estroboscópicos colores
intensificados

nuevos días: melodías de alegría
van sucediéndose
los acontecimientos
mientras irrumpe la magia de lo cotidiano

el suelo es raro hogar
de la
batracomiomaquia
el cielo abre su disolución
mientras los pájaros surcan sus nubes

y de todos los humanos
de tribus ilustres
en kilométricas subjetividades
uno solo piensa en todos ellos

agrupándolos en estos versos.

Escupiendo, golpeando, distorsionando

Subrayo la palabra tecnología
porque constantemente me está tentando
en la ilusión del conocimiento.

El movimiento es alterno
y presenta una serie de imágenes
levemente coherentes
despojándose de adverbios y sufijos.

La Poesía ahora es
arquitectónica
neoeleática
concreta

espacios visuales y sucesivos
un proceso de emoción
ligado a la vida
fuerza irracional, desbordada

«*un eclipse bajo*
los neones pálidos»

intencionalmente damos forma
a la lengua
embelleciéndola en mentiras caóticas
de estropicios inigualables.

Loable es haberlo intentado
tu dicción pudo haber equilibrado
el mareado rumbo del mundo.

Elegía al aedo ignoto

Soy la suma total
de padecimientos
en largas horas frente al torno
de mi abuelo trabajando
en la tabacalería
de mi abuelo pintando casas
de mis abuelas criando sus hijos.

Soy la suma total
de los golpes que recibió
mi padre
peleándose en los callejones
el odio que generó en mi madre
el acoso que recibió en las calles.

Soy la suma total
del miedo en mis hermanos
cuando las luces se apagaban
en la noche.
Soy la risa en mis amigos,
el dolor desconocido
de los años venideros.

Mi reflejo es un rostro
que se reconoce en la aventura
un sonido distante
que interrumpe la penumbra.
Todo eso soy
por elegir vivir hoy.

Profundo torbellino en la sociedad

«Mi rocanrol es el movimiento
De un ángel volando
En la ciudad moderna»

¿Quieres que arda mi mirada
cuando te observo arreglándote
el rimmel?
Los miasmas en mi presencia
palidecen
lo mismo el irlandés de las marismas
disciplina cósmica de la abstinencia
¿puedo invitarte a mis rituales
primitivos?
-es para saber si tu carne
es el vino que me copa

[simbólicamente hablando]

mientras haya un ser vivo
para presentirnos
nos habremos vuelto tontos
sombras fugaces
bajo los alumbrados amarillos

estallemos en la presencia de lo divino
nuestras identidades apenas nos revisten
¿cuándo me viste mintiendo?
mis ocurrencias
son cargas de mayor significado

ahora desvístete y no perdamos tiempo.

Sentido de Pertenencia

Luque es una ciudad de acción
en su sueño aglutinador
acudieron todos los ángeles auriazules.
En sus pavimentos fluyen rugiendo
los acróbatas motociclistas
que retan a la muerte para reírse un rato.
Por ello sus compañías de bomberos
tienen arduos trabajos voluntarios,
en medio de la noche
en los dos cementerios
un licántropo fuma algo siniestro
mientras ascienden distintas piruetas
en la pista de skate
donde se patina asombrosamente
al ritmo de la música más actual.
En la plaza la estatua de un mariscal
a merced de las palomas
broma de bronce glorificada tras la
bandera de justicia, paz y libertad inexistente
solo el oro de los orfebres
bajo los cielos azules
nos representa.
Mi maestro Julio Correa
reposando eternamente
me guía y resguarda.
Alguien esnifó el polvo de la urna
que dicen contenía los restos
del General Aquino
(dicen también muerto por sus propias tropas)
y en el campo donde bajó
a mear
Silvio Petirossi
edificamos una gran puerta

al mundo
para que los viajeros se apeen a gusto
antes de que dinamitemos
esa estatua masónica
y pintemos un bigote *hitleriano*
al mosaico del papa.

[[En un viaje lisérgico de año nuevo
al costado de la Iglesia
un relieve de Xavier Bogarín
me hizo caras de susto
antes de pronosticar mi éxito
como poeta
y los árboles rumiaron felices
entremezclándose con mis recuerdos
de la infancia palpitante]]

Así el callejón histórico
del legado colonial
mantiene el hogar que habitó
Madama Lynch
y un tímido paseo rememora
a nuestros músicos y poetas.
Hay un templo al deporte
en cada disciplina,
una torre de agua que al subir arriba
desnuda las estrellas
y cada cosa es bella
cuando hablo de mi ciudad enraizada.

Extinción

Esta es una predicción
del futuro:
olvido.

Nuestros campos cataláunicos
serán de bruma vaporosa
oscuridad indecorosa
que atraerá designios malignos
¿y quién podrá ya salvarnos?
si fuimos olvidados
en la tierra que se secó
ningún alma
en las anchas calles desiertas
ningún espíritu
dispuesto a elevar sus gritos

los relámpagos caerán
incesantemente
el agua se tragará
las ciudades que estén
a su alcance
los vientos sacudirán
remolinos
los suelos abrirán sus
sarcófagos

y todos seremos dignos
de la muerte
y el olvido.

En la mesa de los poetas
- A mis compañerxs del Taller: Versos para Carmen.

Amaneció
bruma en la memoria
brotan los recuerdos
sentado escuchando hablar
a un poeta sobre otros poetas
de textos breves y estilográficos
donde las ciudades traslúcidamente
desaparecen

tras plazas y conversaciones
sobre Idea Vilariño
y Bahía de Cochinos
nos acercamos a eso que vinimos

Bohemia

risas y letras recitadas
halo de luz
en el alma

profunda sensación
de entendimiento

vengo a vencer el aburrimiento
disponiendo lo único que tengo:
el concurso de mi hábil mano
la ligereza en la forma que hablo

ustedes poetas
oigan mi nombre
antes de que el viento me lo robe.

Pequeña oración boicoteada

«Se dice que en el cielo
de Indra
hay una malla de perlas,
dispuestas de tal modo
que si se mira a una de ellas,
todas las demás se ven
reflejadas»

- Sutra Avatamsaka.

Al creador de todas las cosas
soy yo mismo, es mi mente
al supremo regidor inconsciente
soy yo mismo, es mi mente
entre impulsos efervescentes
del mundo vivo
entre el caudal de mis propios
sentimientos
encuentro el equilibrio
en la contemplación
en la no-acción

veo un árbol
es la eternidad
observo al cielo
una posibilidad
escucho al universo
me quiere hablar

sol de atardeceres
a las cuatro-cuarenta y cuatro
cuando escribo este poema
todo es exacto
emblema de belleza.

Pensar en la muerte

«La soledad le servirá de refugio
y hogar
y desde la soledad
encontrará usted todos los caminos.
Si usted siente entonces
que su soledad es grande,
alégrese. Dice usted bien:
¿qué sería una soledad que no fuera
una gran soledad?»
- Rainer María Rilke.

Una sola primavera
acomodada en los recuerdos
de la juventud
en los sueños de la infancia

todo eso abarca
lo que no veo hoy
con un dolor multicolor
desangrando al corazón

la voz es yo
y no ellos
subo, bajo y no acierto
ya no me divierto

en los caminos del pesar
al pensar que algo falta
y es amor
(te busco hoy, mañana y ayer).

La universalización del individuo

Soy el mayor vicio del mundo
la mayor mala palabra
la agresión
el dolor, la discusión
y el deseo.

Soy una forma multicolor
una emoción del momento
un chanceo
una volea

la ola de aguerrido vuelo

un diapasón de carne y hueso
de espíritu metafísico
voluntad metálica
exasperación

un viento impoluto
azota las realidades
de lo justo
de lo bello
y lo que llaman sublime

totalizado

todo el género humano
es la voz de un eco
perdido en la eternidad.

Muestra de estirpe

«Aquél que tan alto
silbó el falsete
de su cancioncilla»
- *Tristán Corbiére.*

El panorama en donde
se abre en llamas un espíritu
decrece
los poderes son asolados
a su alrededor se amontonaron
los confusos significados dispersos.

Por esto tendemos
a percibir las ondulaciones,
la curva etérea
de sincronización

«y estoy yo y estás vos
y están todos ustedes»

las lejanías nos acercan
las distancias
todo aparece como una melodía
cadencia traspuesta
en el brillo del color

una voz en declamación
contradice
acecha y se resbala mientras
caen campanadas fúnebres.

Canto interior de caleidoscopía

Vengo yo a cantar
que hay remolinos interiores
sujetándonos al emprender
el vuelo extranjero.

El segundo que se divide
en nuestras decisiones
mientras transcurrimos
a la velocidad del sonido
impactan
destellos de luces huecas

-Pero ya has hablado de todo
esto.
Dice quejándose un espectador
intergaláctico
desde otro plano de la existencia.

-Mañana llueven letras
abrigue un poco su opinión
el perro ladra abecedarios,
dije yo contento.

Todos nos pusimos a cantar

[[¿Habremos logrado algo?]]

Mientras la razón se universalice
en cordialidades comunitarias
habrá espíritus contentos
dispuestos a jugarse todo.

La fuerza del símbolo

La fuerza
del símbolo
es proyectar
una sombra
de poder.

La fuerza
del símbolo
es abalanzarse
hacia lo
desconocido

expandiendo las fronteras
que nos resguardan

los vientos llaman
y resuena un eco
de presencia

artefactos estallan
en la total
efervescencia

esos alaridos próximos
esa violencia en degradé
viejos besos lejanos
traspasarán el límite del cielo

y una voz moverá los truenos bajo su comando.

Apologético

Viejito beatnik
de pulmones podridos
angelito poeta
decreta cantando:

«Se hizo o no
la vida
para el hombre»

juguete rabioso
se chancea
con el peligro
mientras todo transcurre
en la aventura

bajo sus brazos
dos libros y un cuchillo
el frío tajo
que hiende el viento

filo de palabras
cicatrizan la consciencia
coagulan ese pensamiento

pelea

violencias salvajes violencias modernas
aún profesada esencia de resolución.

Kallocaína

Entre novelas
de utopías farmacológicas
y mis paralelismos literarios
esta proposición:

lo que media
entre el cerebro
y la acción
es el corazón

y el resplandor termina
mi ángel duerme
mi consciencia se escapa
y vuelvo a sostener el juguete rabioso

leyendo y releyendo
el fulgor del neón
los destellos de la razón
y un análisis materialista
de la historia esboza un trayecto
ascendente e indicativo
para las masas despersonalizadas
que sobreviven (o, mejor dicho: sobrellevan)
el tedio dándoles la consciencia
de ser capaz
y la voluntad de ejercer
su lugar en el tiempo
siempre en movimiento, constante
superación.

Teología metropolitana

Sed
madrugada de domingo
salgo a caminar
alcanzo el centro de la ciudad
y veo brillar un bar
entro
suena The Doors
una luz rojiza
ilumina escasamente
la habitación
me siento en la barra
en las mesas
una solitaria pareja
de borrachos fumando,
transcurren mis pensamientos
imaginando
difuminando atmósferas
de aventura y deglución
mis oídos sienten
la entonación de mi nombre
se abre el cielo y sube el don
como coro resplandeciente
de voluntad celestial.
La pareja ve mis ojos brillar
reconocen el brillo del calor
me llaman
me bendicen
en nombre del amor
previniendo el dolor.
Me despido para levitar, les pregunto sus nombres.
Con voces eternas me responden:
Sor Juana
Lunarejo.

Atardecer anochecido

«Medrosos y nostálgicos los vemos
velados por las sombras de la noche»

- Novalis.

Termina el día
en una ciudad
durante el ascenso
de oscuridad

las siluetas se agrupan
en los sueños que suceden
en el tránsito y en las aceras.
Ciclos dobles de luces
secuencia cinética
de combustión cercana

un argot se emplea
en un pasillo
y destellan los susurros
ígneos

bajo los árboles
que absorben palabras
conversa el hombre con su medio

¿Podrán ver todos ellos
el valor de la dicha
en sus vidas?

Si lo saben duermen contentos
si lo desconocen lo están presintiendo.

Misticismo y Lógica

«A pesar de la muerte,
el hombre todavía es libre,
durante sus breves años,
de examinar, criticar, saber y
en su imaginación, crear.
Sólo él, en el mundo
que ha conocido,
tiene esta habilidad;
y en ello reside su superioridad
frente a las fuerzas irresistibles
que controlan su vida exterior»
- Bertrand Russell

Unidad mística
de lo que es
y debería ser.

Átomos indefensos
tiranía de las fuerzas
exteriores

en los pensamientos somos
libres
libres incluso, mientras vivimos
de la tiranía de la muerte

visiones alteran al mundo
¡acción!
moviliza los hechos
se contraponen los ideales en rebeliones
y un espíritu se libera en la belleza.

Último día del taller poético

Quiero llenar
de espigas tu pecho
bailas durante
mis silencios borrachos
absorbo la fuerza
que emana tu alegría

cuando absorto en el silencio
me embarco al tránsito
de desplazamientos
gramaticales
en historias colaterales
escalando toda la rama
de la categoría

reanudo el paso forzado
en imaginaciones visuales
de estímulos externos;
- Ahí puedes ver
que la gran ciudad te llama
luciendo sus elegantes edificios
testigos silenciosos de los tiempos

dos miradas alternativas
muchachas sabáticas post-punk
les devuelvo una sonrisa
y me empiezo a elevar

recorro los recuerdos
en los bulevares

traspaso los bares del pecado
donde ignoto recité hace mucho

tiempo

cantando baladas
miserias de alarde
cuando el silencio se hizo
la ocasión de mis pasos

comencé otra extraña
serie de visualizaciones
proféticas revelaciones inconscientes
magia que engaña al absurdo

sextos sentidos
instintos místicos
chamánica resolución
de expresar

tu verdad anda merodeando
los callejones
tu verdad es un estímulo que
explota los artefactos pirotécnicos
de la razón
maravillosa cognición desarrollada
allá donde todo vuelve sanado
en la refracción fractal del universo
geometría superpuesta a proporciones
del yo, él, ello

y bajo esa identidad
caigo a estar aquí
en estos escenarios
de tráfico en la urbe
bocinazos, colectivos, letreros
drogadictos, avenidas, banderas festivas
rápidos movimientos de la voluntad
endogrupal

gran masa poblacional de sueños,
aspiraciones,
pópulo bello por ellos rezo
al Sutra del diamante
¿conocerán el vacío?
ciertamente conozco la desesperación
y la purifico al verme
reflejado contigo
[[lector amigo de poetas épicos]]

en la totalidad
de sus imponentes alturas
demarcando los giros estilísticos
de la arquitectura
los cuatro pilares de la cordura
se tuercen
y empiezo a leer, cantar, fumar
rumbo a la calle México
desplazando mi sombra en la avenida
sobre canas, monumentos, vendedores
y muchachas
rumbo al último día del taller poético.

Sueño vendido en la emoción de leer a Dylan Thomas

Cuando el sueño alumbre
el camino
enseña a bailar
la emoción

las distancias
se hacen relámpagos
y el viento eleva
una rítmica canción

veremos al fin
un jardín evaporado
en flores que suben y bajan
pétalos verdes y celestes

en nuestras manos
lo bello no es efímero
si el instante se atesora
en la memoria

el recorrido de nostalgia
vuela en las horas
profundizadoras
anocheciendo y amaneciendo

contento levantando los vasos
escribir/cantar/declamar
vender
esta nueva perspectiva de expresión.

Contemplación hacia la ciudad sabática

Al abrir los ojos
y despertar
inicia la función
los párpados como telón
descubren la sórdida
habitación
transpirando las glorias
del trópico

los sueños se disuelven
esperanzados
en las estatuas líquidas
eternizadas
la voz se hace bostezo
a la vez que nace el pensamiento:
-Consecución

[Real Visceralismo
para un sábado de mañana]

A la sombra de un árbol de mango
a la deriva
fluyen las meditaciones
desayunadas
mientras el tiempo escapa
imaginando glorias
pasadas y venideras

y las calles son buenas
cuando las atravieso

meciendo el cuerpo

entre los cánticos
subconscientes
al ritmo de los pasos

despierta mi pueblo
fluyendo hacia la ciudad
y yo veo traspasar
la luz del cielo
a las nubes
triunfos cotidianos
en el ascenso del azar

empiezo a despertar
de ese sueño a otros muchos
donde lo poco que tengo
es lo único que me sostiene

-Susurros del pasado
inconsciente colectivo

nuevamente en un colectivo
(esto es -el transporte público-
donde todo el que dé
los buenos días al chófer
tiene consciencia de clase)
imaginando revoluciones
que alcancen el medio
para difundir elocuciones
como esta

así esta vena imperfecta
[y fantasiosa] que es
la literatura
podrá dotarnos
de la imagen real del mundo;

-Un pensamiento profundo
dentro de nosotros mismos

ahora que existo
observándolo todo
entre saludos matutinos
de los trabajadores
y la gente
durmiendo y conversando
en las paradas
vuelvo a exclamar
mi admiración por la capital
-Asunción del Paraguay

tus calles son
de arquitectónica sazón
histórica
donde el art decó se hace
el remolino de nuestra historia
y olvido por un momento
que ardiste saqueada

en la entrada de tu teatro municipal
me bajo del bus
descendiendo al escenario de la vida

frecuento otras rimas
que describan tus colores
y el canto de las flores,
el vuelo de la ráfaga
del aire que me envuelve

otra vez
al costado del panteón
donde descansan el sueño eterno

nuestros héroes
y los pájaros ofrendan sus respetos
silbando
las palomas me observan
componer los espacios
de esta entonación fugaz de ensueño

-Ahí es cuando lo veo:
la belleza no radica
en lo completo y duradero
es más bien
el fugaz destello
del panorama

los horizontes totalizantes
nos cubren de un hermoso cielo
y varias nubes
que como el tránsito extranjero
de tus turistas
quedan detenidos en este haz fotográfico.

Los hijos de William Faulkner

Relato erotizante
jóvenes masturbándose
bajo el atardecer
de septiembre
mientras fluye la consciencia
en la música de *Miles Davies*
(Bitches Brew) final de una década
el abandono de la siguiente
y así mismo nuestras mentes
estallan como los artefactos
nucleares que ciegan por segundos
las miradas de los presentes,
la nube de humo
que es el hongo atómico
es la brisa vaporosa
del cigarro contento
-Ahí lo intento, danzar en las
avenidas
donde el espíritu guía
nuestros arrebatos
instintos como este
y muchos otros
nacen cuando pretendemos
ser la estrella
que ilumine el canon literario
de nuestros rítmicos países
que nos mecen y mecen
en el transcurso de su devenir
aquí estamos ¡Y lo intentamos!

El fallecimiento de la Madama Langlois

¡Llora Balzac!
maestro incomprendido
sujetando a su amigo
sosteniendo fuerte su brazo

brotan lágrimas
de áureo azufre
cubren su rostro
de sueños azules

azota a su alma
esta terrible tragedia
literalidad que enseña
adentrarnos en las novelas

¡Ay! Honoré
si todos pudiéramos
ver lo que ves tú
entenderíamos al fin
que vivir es distinguir
esa delgada línea
que cubre y separa
la ficción de la realidad

¡Llora Balzac!
consolado por un amigo
conmovido testigo
del rigor histórico.

Carpe Diem

¡Qué gran misterio!
Dejamos que el día pase
sin pensar
en ningún instante
cuál es el lugar
o
el destino, motivación
de todos estos disparates

la emotividad emerge brotando
del misterio
algo profundo dentro de ti mismo
te impulsa a ser como ellos
vanidosos
celosos
posesivos
inconscientes
tal es nuestra condición corriente
humanos elocuentes
enfrentándose al tedio
con el melodioso corazón
que surge en la ocasión
de la disciplina

las Artes son
el estigma
el medio
para volvernos lo que Horacio dijo que
seremos.

Algo se asoma y es el futuro

Esta vida
¿Cómo puede ser
más placentera?
- verás como escapan
tus sueños
algo te mantendrá ocupado
hasta que vuelvan a golpearte
y reírse de tus bolsillos vacíos
- dirás; ¡Carver! ¡Chéjov! ¡Sálvenme!
pero ellos hace tiempo
que han muerto
y tú hace tiempo ves
el circuito de sensaciones.

Tus nervios sobre-estimulados
son un dígito
que dicta consumo
en el transcurso de las pequeñas
acciones
- te preguntarás: ¿vendrán tiempos mejores?
despertando del sueño
detenido en una silla
habitando un asilo geriátrico
olvidado lleno de maleza

si esta vida no es exactamente
placentera
en este mismo instante
ya estás perdido.

Contemplación floral

Creció la pequeña amapola
entre el verde césped
del parque

resistió los vientos huracanados
y las lluvias torrenciales
soportó las sequías
y otros eventos naturales

un curioso niño posó
la mirada
en su radiante color

un perro vino
a olfatearla
y luego la meó

un borracho cayó
rendido a su lado
roncando hasta ser
desalojado

la pequeña amapola
de pétalos dorados
al sol
estuvo enamorada del cielo
y las nubes

se marchitó en octubre
porque todos la olvidaron.

Vacuidad

En los bordes vacíos
se filtra una luz,
cálida hoguera
donde cae rendida la oscuridad

todos nuestros problemas
se amontonaron crujiendo
alaridos de desesperación
y no bastan palabras
para describir la inmensidad

el sueño de una gran celebración
recorre nuestros nervios
olvidados retazos
de extinta felicidad

¿Qué es soñar?
- Un teatro del amor

¿Qué es imaginar?
- El vuelo del gorrión (una imagen tras de tí)

tras los párpados
el ojo azorado
la rosa de los vientos
juramentos perdidos
en los tiempos inertes

ahí vamos, incandescente
reflejo de voluntad.

Una suite para Andrés

Esta mirada que lo vio todo
analizó cada detalle
de belleza en el mundo
como universal susurro
de expresión

trasladándose a pasos errantes
rescatando el triunfo
como lección aprendida
oxidando todas las rimas
en la mente entumecida de licor

los labios profieren promesas
evaporadas antes de existir
y el mundo entero aparece
gris
si no sostengo un verbo en
mi elocución

voy
como un suave suspiro
transpirado
meciéndose entre los
cataclismos atroces

atravesando el fuego
y las voces
edificando verso a verso
un reino de palabras.

Magia del rayo teatro del sueño

Satori matutino:
vuela un insecto dorado
y se posa en mi pecho
-Buda eterno te agradezco
esta profunda
enseñanza

atraer lo que no se alcanza
ni se espera en el profundo
sueño
dejar que fluyan corriendo
las líquidas palabras
entender que todo nos llama
practicando la eterna contemplanza

Tao
flujo de la emotividad enardecida
horizonte donde no llegan
nuestros ojos
y en el iris lo poco
que nuestra mente
entiende del presente

puedo ver la corriente de ideas
floreciendo en pétalos húmedos
mezclando colores primarios
haciéndonos
únicos

¿puede tu voz embellecer mis palabras?

Todo el que esté en mi contra es un reflejo de mi padre

Así como todo arde
y las tinieblas del fuego
son llamas que matan,
naturalezas crediticias
monetizan desesperanza
así el poeta es símbolo
del tiempo
es la albirroja esperanza
de un próspero mañana
estallando en aplausos
sin padecimientos

todo el mundo contenido
en la mirada
descubridora de auroras
narración horizontal
de los profundos
templos místicos
donde lo que arde más
que la razón es una ilusión
verdaderamente loca
de que tu figura tonta
aparezca en el museo de cera nacional
que es la Literatura
de viejos pedantes y jóvenes
arrogantemente perdidos
nerviosos, ansiosos, risueños
en la locura de existir
al transitar más allá
del límite de la razón.

Un análisis para alcanzar el sueño

Vuela un poeta hacia raudas
ideas
ensayadas en la personificación
elemental
de la mayéutica

ejercida bajo el
compromiso
de uno mismo

lo mismo podríamos
estimular una serie
de respuestas hechas
flechas ígneas disparadas
hacia la combustión
de esta razón:

-estoy yo
estas vos
están todos ellos.

Bajo el vuelo de nuestras apariencias
transformamos los sentidos
de expresión
en un gran coro multicolor
que envuelve las sinfonías
culturales
teatralizadas en esta elocución inigualable:
-estoy vivo, inclaudicable.

Alucinación Lingüística

El fonema
es la imagen mental
del sonido
contenido en un grafema
este signo: A.

Andrés alcaloide
archimillonario lluvioso
de ese sueño ensordecedor
constante ritmo de guitarra

[[¡Cuidado con el ritmo incluido!]]

Nosotros nos repetimos
en cuanto volvemos a ceder
a la mesura de la categoría
y en la invención de los vocablos
pecamos en la insurgencia
gramatical

el ayer enemistado con la verdad
mirada traslúcida
al destino

fiestas donde borrachos melancólicos
se desnudan y danzan frente
al fuego en frenético sacrificio
ontogenésico lunático descontento
de los saltos zen
y las canciones folks.

La decepción que hace florecer al mal

«(Lo bello es lo verdadero
como la felicidad consiste en estar
donde está la verdad) y el contenido
que no el tema diga esto que en
el fondo de ti constituye tu tiempo:
utiliza bien tus instrumentos
porque hasta eso que dices no es más
que la forma de lo que estás diciendo»
-E. Verástegui.

El instrumento de aproximación
fue valientemente desbaratado
ante un último arrepentimiento
que acabó consumiendo
los protagonismos

en uno mismo la implacable marea
de vergüenza y los escapes del sueño,
en algún momento debimos haber
presentido la imagen borrosa alejándose
huyendo a refugiarse
escapando de nuestros disparates, tonterías
en las distancias opuestas

lo diametral es un radio
operacional
que agrupa al color y al sonido
en esta voz pretérita
que se apaga.

Octosílabo átono

La madrugada es el hogar
donde crecen los misterios
frente a la fogata de chimeneas
que en este caso
son las largas llamas de un deseo;
amorío heroico y anaranjado
-Besar y ser besado
dulce anhelo que las manos arrancan del papel
meciendo tinta que al emplearse asusta a los
destinatarios y disipa la nube de los momentos

un villano forastero
el ruido de un eco
irreconocible

así como el ritmo del viento oscila
las entonaciones que nos trasladan
de igual manera nacerá el alba
mañana
sepultando todos nuestros caprichos intelectuales,
bajo el calor de la luz
la posibilidad de la fe

volverán a tronar
las caóticas vendimias
reuniendo significados arbitrarios

ahora lo que cruje
es un acento caligráfico
que rehúye de interpretaciones.

Se deja entrever la lírica canción

-Marineros que al gozar
empiezan todos
a cantar,
elevan sus vasos al sol
gritando todos
que murió
la vergüenza
de decir:
que hay damas
huyendo de mí

Protoplasma Kid

Antihéroe de la seducción
prófugo de la soledad
mientras más beba
más olvidará
su personalidad
que de letras tenues
se volvió la entonación locuaz
de este estribillo
coro multicolor;

Yo soy la ocasión
de claudicar
ven y mátame al soñar
volando de sexo en sexo
zarpando las entrepiernas
de las dársenas.

El goce no es nación que noquea

Oímos que el agua
se deja caer
en cascadas plateadas
desde nubes espumosas

mecen los árboles
cancioncillas ancestrales
y a lo lejos
el compás de los relámpagos

agrupando los estímulos
unos nervios se afloran
la consciencia unificadora
va trazando los destellos

más allá de todo esto
alguien se arregla
el pelo
otros ofrendan sonrisas

y múltiples miradas
exclaman conocer
el otro lado del dolor
que es el amor y compasión al ser bueno.

Todo esto humedeció
el poema elocuente
vertiente luminiscente
descendiendo evaporada.

Acento Prosódico

-Intérprete: ¡Vuelva a formular
mi pregunta!
exige un enojado dignatario
el traductor avergonzado cede

y recayó el acento
sobre una mala conjugación
intencionada
desatando una crisis diplomática

Los lingüistas acudieron
primero al desastre
y se excusaron de involucrarse
justificando todos los signos

los sociólogos y psicólogos
observaron desde lejos
cada uno de ellos
anotando y riendo

los antropólogos fueron
mucho más útiles
al emplear sus fogatas
pacificadoras

por último (como es tristemente célebre)
los poetas
arruinaron todas las letras
dándoles nuevos
significados.

Revolución Hiperrealista

Posiciones intervocálicas
escapan de los renglones
sujetan espadas, puñales, pistolas
y las manos enardecidas
son la multitud que chilla:

- ¡No lo entendemos
ni lo queremos hacer!

- ¡Queremos ver y pretender saber
dennos esa gratificación!

Y los gases lacrimógenos les responden
dispersando sus ideas
la sangre coagulada en las heridas
esparcida por los suelos
donde los pasos dibujados
son el curso del tiempo

en las llamas las consonantes
los vestigios del latrocinio
átonas contra Tónicas
en sus cuerpos esparcidos

Atlántico sacrificio
de secuenciar
líneas indivisibles
que el más perspicaz
cuando lee
Ríe.

Etcétera

Letras y letras
ordenando sílabas
que caen en rimas
que nada levantan

pensar formularlas
ideando los símbolos
es ver los sufijos
escapar al sentido

ninguna elocución
le hace justicia
al amplio rango
que jerarquiza

incluso este intento
por enseñar al idioma
la esencia comunicadora
de silogismos es obtuso

molesto incluso

si se prescinde
de los significados
algunas ideas
se hacen trizas

al momento de componer escenas
y armar el panorama.

Entonación a la Eisenbahn

Criterios de la redundancia
contento al escribir
sustancias
resbalándose
hacia la profunda
exhibición
de los ritmos ocultos
(palíndromo)
dos pares
de manos
ignorando un saludo
de bondad
allá donde
puedas pasar
los filtros de luz
escudriñando
maleficios oscuros
que son el duro
cúmulo de alienación
atrapando estímulos
de sensación alucinada
en el robo de dulces chocolates
durante primaveras enamoradas
y pétalos delictivos
[[estar contigo
es lo mismo
que contar de cerca
el número total
de risas
en el mundo]].

Jacques el fatalista

Castillos inmensos
quedarán aquí
cuando salgas

-Ya verás las llamas
anaranjadas
extenderse.

Sobre nuestras mentes
la imagen del sonido
escupitajo en declamación
volviendo suspiros pacientes
a los sueños que se olvidan

alojados en el pecho
profundas decepciones
en memorias amorosas
libertades inacabadas

fango acumulando
moscas a su alrededor
y la tierra marca un camino
que es el tránsito
de las ideas fortificadas

-Y todo lo demás
fue descrito
enardecidamente

antes y después
de tu presencia.

Instante de gratitud

Verlo todo con claridad
grave panorama de lucidez
entonces podremos comprender
el horizonte de la magnitud;
-Los pensamientos sublimes
no suceden durante los suicidios
y es normal intentarlo
bajo el impulso de la aventura

ahora que hemos dotado de sentido
a este ensayo de virtud
nunca imaginaremos el desenlace
que estalle todo a su alcance
evaporando en un gran desastre
nuestras ciudades
agrupadas en las ruinas
bajo el hongo nuclear

influyentes fallas
comunicadas en palabras
que tampoco dicen mucho
al respecto
de los ecologismos,
el imperialismo,
los cromosomas,
las tonalidades,
y los pequeños detalles estilísticos
como el mensaje de Bresson en
-El diablo, probablemente.

Demostración onírica

Mi sueño
es caer rodando
por el subterráneo trayecto
literario y estilístico
riéndome y apuntando
hacia las estrellas
de un firmamento
que resguarda
el anhelo de justificar
el vacío que existe
entre palabras como perspectiva
o victoria pírrica

desesperaciones que sostienen
los intentos de alcanzar al mundo
tu mirada
aunque te cueste todo lo que dispongas.

-No espero lograr
fama y reconocimiento

si hacemos esto
es por ver cómo el mundo entero
mira para el otro lado
cuando extiendes tus brazos
y dices;
¡Miren yo puedo hacer
aquello que ustedes
todavía no sueñan!

Pensamientos que inevitablemente derivan en mi situación emocional

«Soy quizá demasiado poeta
(Demasiado ocioso.) ¿Es esto una justificación?»
-E. Verástegui

Los extremos exteriores
son la entonación
de un cántico al firmamento
mientras el viento corre silbando
melodías que acompañen
tus llantos místicos

-Ver sus ojos
florecer en una sonrisa
sentir sus labios
apretando mi alma

[[Todo esto pasa durante un sueño
una escena imaginada
reconstruida en recuerdos]]

brotan lágrimas por eso
o es que la soledad
nos socava limitando
la presencia de tu luz

la voz es tu único recurso
estos garabatos te acompañan
cuando la estación estalla
de calor
y quieres estar acompañado
para poder
pensar un rato

si es grato observar
la vida girar en torno
a vocales cinemáticas
representando un amplio
espacio de expresión

estrujando al color
habremos creado
uno nuevo
algo que sirva
como motivo difusor
de este medio
tan utilizado durante madrugadas
veraniegas
como esta en la que asedia la tristeza
de no ver por fin
la luz brillando
en un corazón
que lagrimeando
me sujete y me diga
que me quiere

[[Por esto voy merodeando
el mundo
proyectando aventura]]

violencia de amargura proporcional
al límite decimal
de la velocidad
alcanzada en los delirios
de elocución declamada

-Trovador del alma escarlata
varonil gemido
de satisfacción

Vas vos
con tus pasos mecanizados
en tus hábitos nocivos
de idealizaciones malsanas

[[Lograrás mañana
ver al sol
nacer y caer
en tu propio
hogar acogedor]]
donde el camino termine
con el conjuro provocador
de imaginarias tristezas
y alguien destaque
tu mirada
y tu sonrisa
brillando como tu corazón
en la opaca
multitud.

Gigantografía

¿Ves aquellas letras
creciendo junto
a las kilométricas montañas?
sombras vocales
que crecen
sumándose a las palabras
que lentamente proclaman
que terminó el tiempo
de la duda y la devoción

-Ahora veremos si es mejor
seguir, morir
o intentar cambiar

deformando los espacios,
cambiando los tiempos,
podemos ver tras ellos
los horizontes
de la desesperación
y la desolación

verdes bosques y selvas de calma
ritmos serenos del viento
son la naturaleza que te atrapa
fermentando tu alma
para el mañana

el día que amanezca la contemplación
y las visiones de palabras
creciendo hasta
el infinito.

Encuentro en la avenida ilusoria

En la extensión
de la calle
en el abarrotamiento
de transeúntes
(en una vana ilusión)
sigo esperando
ver un rostro.
Y en el radio de sus ojos
ver mi reflejo esperanzado
de fumar en ratos inesperados
riendo del mal momento
en que florecimos brotando
deshechos
y maltrechos y enojados
bailamos un rato
el tango de conocernos

-Ya ves que no hay frenos
que detengan
mi determinación

[[Es esto precisamente
lo que te hace
olvidarme hoy
en los intentos del ayer]]

¿Podría ser yo
el motivo
de que alcances las nubes?
-Seguro que no, ni quizá ni tal vez.

Mirada Western entre el pasado, el presente y el futuro

Caminos inconclusos me detienen
y mi ritmo
nunca para de fluir

-Para decir que tras de mí
lava en los suelos calurosos
se elevan los vientos
meciendo mi cabello
alcanzando los límites
y de frente un gran cuerpo
de agua indefinido

¿Estaré contigo
si sueño lo mejor?

podría ser mejor
que vayas a ver
el discreto murmullo
que presientes

-No todo es la mente
digo con intrepidez
para volver a fijar
la atención
en esto:
no hay un momento correcto
para hacerlo
es simplemente una actitud y ánimo
de comenzarlo hasta el final.

Pancibernética

Esta vez al pensar
se abre un margen
de conocimiento
praderas de información
en la promesa del saber
son el neón de los anuncios
persuadiéndote de consumir
condicionando tu atención
al brillo de opción digital

ciénagas en donde tus ojos
se desplazan
entre colores intencionados,
donde la atención ha quedado
una narrativa nueva se ha instalado
y ya no importa
si es verdad
o
era mentira

Todo lo que ocurre se eterniza
para el breve instante
en que gratifica,
luego se evapora
y el olvido tarda en recordarlo
-estarás pensando;
¿cómo luchar contra esto?

la respuesta es que ya es tarde,
nos han vencido.

Tierra

Esfera celeste
donde
todo transcurre.

Sexto día en la plaza uruguaya

La música me traslada
al ritmo del tráfico
donde el bus avanzando
me adentra a la ciudad

árboles cinemáticos
rodean mis pensamientos
mientras voy componiendo
las historias de los transeúntes

edificios separados
por el asfalto
de los caminos
suave brisa arquitectónica.

Frente a mí
un señor morboso
que observa
a las niñas formarse
para el desfile
pero mira para otro lado
escandalizado
cuando lee un grafiti que dice:
Clítoris.

Un mochilero de nombre Lautaro
me observa escribir
y viene a contarme
que le robaron la mochila
Y se despide refiriendo mi talento.

Narrativas Hispánicas

-Al anagrama

Septiembre
se niega a morir
hay un acertijo
que exige vivir

[[(Tiende colgando como espada de Damocles)]]

- ¡Leer!

[*El héroe de la mansarnas de Mansard*]

Un relato frente a las llamas
de la vida
voces en cantos nostálgicos
que trasladarán
distantes sueños
arremolinantes

[*Vals de Mefisto*]

Me veré a mí mismo mirar
profundidades dimensionales
escuchando lo que diga
la voz sombra en la consciencia
ergo la esencia misma
de mí mismo

[*Estela del fuego que se aleja*]

¿Volverán las letras
a tomarme,

haciéndome partícipe
de los momentos
donde crezca cosechada
una bonita palabra sensata?

[*El hijo adoptivo*]

Los cometas corretean
entre los astros
el brillo de sus estrellas
dibuja la historia
de las constelaciones
y sus mitos

[*El insomnio de una noche de invierno*]

Dando vueltas
¿eternamente?
danza elíptica
de la confusión
en mi mente:
solamente introspección

[*Ruleta rusa y otros cuentos*]

Una coordinación
que amanece expandiendo
aquel lugar concreto
donde almacenas
conocimientos
dispersos

[*Impostura*]

Vagas columnas

donde la voluntad
disfruta el placer
de las excusas
buenos hábitos para dilucidar
la psique

[*El rapto del santo grial*]

Esta es la oportunidad
de mirar más allá
de uno mismo
Escuchando
las canciones de la gente
-no puedo hacer nada más que rimar

[*M-30*]

Coordenadas donde
nacen los vicios
sometiendo a los hombres
profanando las mujeres
destruyéndonos a todos
alimentando estatuas bíblicas de Moloch

[*Mansura*]

¡Basta ya
de ternura!
Llegó el momento
de la acción,
agazapar la estocada
literaria

[*Mujeres que fuman*]

Una reserva natural
de fauna diversa
y naturalezas exóticas
donde frente a una fuente erótica
baila una estatua
del poeta paraguayo Edgar Pou

[El secreto del arte]

En la oscuridad de un vino
van sonando los besos
que rompen vasos
en sus prisas
kilométricas
bailando al son de la pasión

[Desfile del amor]

Grito elocutor
disipando la monotonía
de intentar innovar
invocando oscuros pasajes medrosos
evocando imágenes del pasado

[El parecido]

Tu ritmo es un ángel precioso
sosteniendo una guitarra
emitiendo un arcoíris tumultuoso
de acordes
mágicos, místicos
entremezclados

[*Vudú urbano*]

Vamos desplazando la emotividad
nuestra sombra crece
proyectando augurios
reflejado en las vidrieras
empañando el asfalto
saludando a los caminos

[Me llamaré Tadeusz Freyre]

La ilusión óptica
desplazándose
en zoomback
también llamada Fata Morgana
visiones aritméticas,
pájaros febriles

[Tendrás oro y oro]

Una vez que alcances
la eternidad
serás un ciudadano
del cielo
llevando la responsabilidad
de soportar la inmensidad ascendiendo

[Ronda naval bajo la niebla]

Ensoñaciones acorazadas
levitan oscilando
rumbo al núcleo del tiempo
la medida de las olas
onduladas
meciendo las abreviaciones en los espacios

[Amado monstruo]

Algo entrelazado
en la sustancia
y las ramificaciones acortan
e impulsan
energías electrificadas
en la razón universal

[Juegos Florales]

Amar es soñar
mezclando el vapor
de dos combustiones
pulsos sanguíneos
desplazando
esperanzas corpóreas

[El sur & Bene]

En los límites
alrededor
de la idea que destella
sus arrebatos
-Se escuchan ninfas
que chillan en compañía de los cuerpos

[Alguien te observa en secreto]

Quiero estar contento
meciendo la cabeza
sacudiendo el espacio exterior
donde los piratas cibernéticos
cazan y monetizan
algoritmos

[Historia abreviada de la literatura]

Un volcán
hace arder un cactus
un águila caza
a una serpiente
un indígena ingiere un hongo rojo
y talla de color al diamante

[Libreto]

Anda tú
a bailar con ellos
yo seré el que
mirando a lo lejos
llore y lo disimule
bebiendo

[Relatos sobre la falta de sustancia]

Estimado espíritu
en mi esqueleto
canta por favor
esa canción perdida
ese salmo invirtiendo
la longitud de mi salvación

[La ternura del dragón]

Encuentra mi corazón
su destino proyectado
en la visión holográfica
de sus letras
victoriosas.

Fantasía

«Todo ante su impulso
se tambalea»
-Montaigne.
***Ut quasi transactis
saepe, omnibus,
rebus, profundant
fluminis ingentes
fluctus, vestemque
cruentent.***

Profundizando todas las cosas
grandes olas del río
imaginando haber sido encontrado
en el sueño máximo
en su cenit inmersivo
vivimos lo que sentimos
próximo a nosotros el calor de la luz
dando colores al mundo
frente a tus ojos
voces y el neón
pasando como un sueño
diferentes emociones
bailan bajo el cielo
cambiando
el repentino tráfico fantástico
cayendo en tropel estupendo
imaginaciones
países y naciones hechas polvo de la tierra
naturalezas absorbiendo civilizaciones enteras.

Halpin Chalmers se pierde en las esferas

Extrañas curvas
atroces ángulos
establecen el contacto milenario
de la materia y el espíritu
sílabas de saltos cuánticos
ensanchando
los límites
del entendimiento

seres que no vemos
pero presentimos
retazos de nuestra luz interior
vibrando su calor en los universos
creciendo a través
de las dimensiones

palpita el color de las paredes
elaborando movimientos
geométricos
agrupaciones de símbolos
inversos
signo del cambio, muerte del tiempo

todo lo oscuro
se torna dorado
inmenso espacio alucinado
esferas celestes
inenarrables
acercan susurros místicos
-el peligro de lo desconocido.

Totalización

Ambas manos tiemblan
el pensamiento crea
un guion de lenguaje
llamado; idea
-fluyen estas letras abyectas, yertas
inertes
sosteniéndose en los espacios de su
expresión.
Una voz de elocución certera
y alucinógena
narra como la emoción escapa
de la intensidad del entendimiento
y la pasión persuade a la razón
de tomar el control un momento
para observar el baile incorrecto
ritmo en el que transcurren
las vidas,
los metabolismos filosóficos cuya
proteína es el pensamiento inhóspito
de la grandilocuencia individualista
desplazando las sensaciones
en corpóreas secuencias
de placer y gratificación
cibernética
claustro atomizado
culturización universal
del argumento estúpido
llamado;
absoluto.

Observación Taoísta al barrio que duerme

Paseando durante madrugadas
veo las luces de las casas
apagarse en sus sueños ventanales.
Los árboles durmiendo sisean
al viento que derrama
un chorro gélido de frescura
a un rostro ávido
y apesadumbrado
por motivos insulsos
pasiones inexplicables.

En los cruces de las calles
extiende la mirada
movimientos, aceleraciones, brillo de luces
altas
sonido envolvente de las máquinas
conversaciones sobre dinero a lo lejos
ladrido de perros viejos
pateando los campos de pasto oscuro

tracción coordinada
de los brazos, de los pies
cuerpo y mente
desplazados al contemplar
la calma
de apagar la sociedad
en los placenteros descansos
que eternizan los bhikkus
cuando salen al dharma a rezar
y llorar al meditar gratitud.

Un ensayo sobre la realidad próxima

Espero entender
poco a poco
la magnitud total
del universo

-Pero mi héroe y sus nervios
crujen mi esqueleto
llenando de preocupaciones
mi cráneo
proyectando un film holográfico
del fin de todos los tiempos

y el hongo nuclear se expande
el núcleo del sol
se apaga
los mares se vuelven sangre
y los pequeños arroyos se secan

la basura se acumula y los cadáveres
se pudren
la naturaleza se subvierte
y los animales e insectos
nos atacan

caigo rendido de pesimismo
y mi amor
por el mundo es el mismo
solo que buscando placeres secretos
imaginé que terminó un momento
este frenético trance totalizante
que llamamos vida.

Libación en canciones humanizantes

Elevo el espíritu
mi copa alcanza los cielos
¡Río, bebo y celebro!
estar sereno entre los cuerpos
y sus mundos
rostros profundos
emanan sus historias
cada rasgo es de personal
encanto
y cada voz en toda palabra
construye el relato amplio
que luego rescatamos en los sueños

estamos vestidos y arropados
por los anhelos,
nuestras ilusiones,
vivimos para ser mejores
desarrollando nuestras creencias
paseando nuestras presencias
habitando los espacios telúricos
rumbo de las estrellas
al viento

contenta danza la sonrisa
imita al crecer
el pensamiento
este verbo de acción, esta total
casualidad
sirve de base elemental
para la universal eternidad.

Réquiem Poligonal

«c/
Pero no me aparto del mundo
ni salgo del río.
en el río nado a contra el río
-lo remonto.
y del mundo saco los elementos
contra el mundo.
del mundo (después de todo)
brotó la rebeldía»

-E. Verástegui

Música poligonal rodeando
al circuito de emociones
trazando pasos uniformes
en los tiempos del ritmo
y sus ilusiones

amplio mundo bajo el cielo
donde la belleza abstrae
la composición de todos los panoramas
horizontes naturales de introspección

mente reflejada sobre
los cuerpos de agua
olas ondulando lo
de adentro

-Algo más debe haber

esa voz quiere crecer
este espíritu es incierto.

El retrato de un artista incipiente

Un artista
es aquel cuyas lágrimas
pétreas
se encienden ardiendo,
el que mordiendo los cielos
traza delicadas líneas de azufre
que después lame del plato
bordando significados alterados
destruyendo la mente y el cuerpo
con este inusitado método
que llamamos creación

su corazón
es un motor de bomba eólica
cuya fuerza reside
en el peligro, en la aventura
en emociones fuertes o en ninguna
la ausencia, la nada el todo

un vapor oloroso traslada sus dedos
sobre los teclados, sujetando bolígrafos
que transforman la tinta
en la vida misma y su transcurso

el artista detiene (y detesta)
los tiempos, las estaciones, los panoramas
sabe mirar en lo profundo del alma humana
para reírse y olvidarse
lo que estaba diciendo.
Si quieres ser uno de ellos; ¡Valor!

Mirada horizontal

Los puños
contienen
un dolor que es de otros
los dientes se desprenden
fácilmente
bañando de sangre los rostros.

Las bombas
estallan
y las alarmas interrumpen
la hora del recreo.

Arde Carthago, lo mismo Roma
y el pópulo es el mismo
una gran masa indiferente
rumbo a los engranajes de la muerte

siglo perdido
el XXI
diluido en agroquímicos, en circuitos
algorítmicos en contaminación lumínica
polvos nucleares de la bomba termonuclear

y un poco más allá
del debacle
en el límite del horizonte
una nueva y pequeña
perspectiva

para que no terminen los días en el olvido próximo.

El lenguaje no es información sino resonancia

Todo acaba cuando el día empieza
sujetando en la cabeza
los viejos sueños ya vencidos

y la imagen de uno mismo
se esconde en lo profundo
del vaso

a estos pasos, manteniendo
este ritmo
poco quedará de lo que eras

apenas vuelan las ideas
y ya te das
por vencido

canta algún ritmo
que no hayas olvidado
escribe todo un párrafo
sobre un recuerdo preciado

sujétate
a lo que más quieras

ya verás como todo
vuelve a equilibrarse
y al fin podrás librarte
de esas penas que no superas.

Shakespeare soñó con un paquidermo en el hoyo

Todos queremos ser
pocos se enfrentan
a las olas
de la adversidad.

Un ritmo que canta
es un río que muere
a medida que esta voz
traiga a la mente
esta simbólica tempestad:

una imagen se mueve borrosa
irradiando alegría
dolor y padecimientos
unas sombras recitan sombríamente
mientras en el contraste
del contorno
hay una secuencia
de luces repetitivas
brillando en distintos colores
cantan los espíritus mejores
que son un reflejo
en el gran cuerpo de agua
que fluye cambiante
como este soneto rápidamente
olvidado
entre las otras ideas
en la inmensidad absoluta.

Virgen del Rosario

Una santa patrona vela por todos
motoqueros sin casco
haciendo willy
cirqueros jugándose con faca
piedras
que ahuyentan
a los patrulleros.

Hasta que sus disparos
de perdigones plásticos
se hagan uno
con los fuegos de artificio

que estallan sus colores celebrados
encendiendo la noche de festejos
y una iglesia amarilla y azulada
pueda ver nuevamente
universal felicidad humana

y esos árboles ficticios
se eleven nuevamente
y ese sacrificio
del ciclo cotidiano

pueda ser nuevamente una gran fiesta
terminada en disturbios
bajo un arpa y guitarra.
Puertas de la ciudad lúdica.

Sortilegio

«***La voluntad de entender***
es una facultad del vivir»
expresó para sí
el que alguna vez fue
un gran filósofo
dirigido a la horca
por haber mentido mucho

enfrentar al sentido común
deber ser la dificultad
de establecer narrativas
distintas

ni tan elocuentes (Pomposos panegíricos)
ni tan numéricas (Cifras frías reflejo de progreso).

Debe ser
una gran alegría
en didáctico juego
juglar pedagógico

al indagar poco a poco
la profundidad
de los conceptos

así la fertilidad
de las nuevas ideas
son la magia que al volar
cambiará los emblemas.

Afición excesiva
a las cosas modernas

La mitosis pulsional
crea dobles conceptos
que dialécticamente
se dividen
a muchos otros.

Así fluye una constelación de significados
en movimiento
cambiante y ascendente

[Matemática del espíritu]

esta fantasmagoría metafísica
implanta una duda cartesiana
que plantea no ser más
que una consciencia
desplazada
por la causalidad materializada
en estructuras atómicas y celulares

dinámicas estrafalarias, alharacosas,
dadaísmos surrealistas
geometría lingüística,
ilusión de lágrimas rosas
sobre verdes prados
donde crecen estatuas clásicas
de símbolos heráldicos
en futuros distópicos.

Medicina Bioenergética

«Los seres vivos
empiezan a morir
en el momento
en que nacen»

Sujeto elidido, tácito
entonaciones propias
merodeando
los días y las noches

los horarios: Un transcurso de sueños
danzando, emergiendo
de las profundidades
inhóspitas.

Voz que dice y contradice
manos
que hacen y deshacen

florece el pulso de tu pecho
bombeo de emociones
elípticas

reflejos, identidades
narraciones visuales,
aspiraciones espirituales
sonido
de la vida ocurriendo.

La mente de los Mundos

«¿Porqué anhelas
multiplicar los infelices días
que en igual desplacer
serán pasados?»

-Lucrecio

Infinita veneración
infinita lástima,
el inconcebible universo:
el tedio

pirámide de realización
en ángulos
distantes entre sí

y una fuerza del infinito
empuja tu sombra por los mundos
centímetros reflejos del Aleph

la nada aún se esconde
vacía,
en los tumultos de la sangre
las historias del ayer

y lo que fue no es más
que una risa cósmica
alejándose

amplios espacios
en la mente de los mundos.

Alucinación en ardor Imaginario.

«A todos nos había sorprendido
la fatal noticia; y quedamos aterrados
cuando un criado nos trajo -volando- detalles
de su muerte. Aunque hacía mucho tiempo que
notábamos en nuestro amigo señales de desequilibrio,
no pensamos que nunca pudiera llegar a ese extremo.
había llevado a cabo el suicidio más espantoso
sin dejarnos un recuerdo para sus amigos.
Y cuando le tuvimos en nuestra presencia, volvimos
El rostro, presos de una compasión horrorizada»

-H. Quiroga.

Risas vomitadas, estomacales
epilépticas
levantadas en ojos opacos
espantosas resurrecciones
que disipaban
la bruma de madrugadas
tenebrosas

y la impresión
mató a mis amigos
tendidos, amarillentos, yertos
y sin darme cuenta
también yo descansé
para siempre

sudores ruidosos, extraños, fríos
fueron los que me rescataron
de la pesadilla.

Joachim du Bellay despierta un momento al ser identificado

Una equitación histórica
rescata sus destrezas
del olvido

su ostentosa apariencia
tiñe de gloria
los libros

que narran sus aventuras
en la corte,
con el Papa,
en el poder de su familia

noblezas antiguas
que lo heredaron
al cumplir
la década de vida

tuvo un amigo
el príncipe de los poetas
(Ronsard poeta de los príncipes)
y a su alrededor: la Pléyade

en su defensa
ilustró la lengua francesa
dotando del clásico ritmo
encabalgado
muerto en su mesa de trabajo
recientemente encontrado (en el hado disfrutando).

Los fantasmas de los Álamos

Una oscura gran mansión
consumida por la maleza
susurra viejas leyendas
-habladurías de la población

cuentan que sus ventanas
albergan tristes figuras
luces que enturbian
opacas y silentes noches

transportan los vientos
sonidos
de vidrios rotos estallando
risas esporádicas
triunfando sobre un camino dormido

los vecinos fueron testigos
de la música que sonó
muchas noches
terminando al alcanzarse la mañana

botellas vacías acumuladas
alrededor de un amplio
círculo
de donde brotaba la bruma de un humo

que ascendiendo
todo lo abarcaba
escondiendo entre sus sombras
lumínicas danzas
emborrachadas.

Atributo circunstancial

Alguien más
tendrá que venir
a resolver
este problema:

No hay rueda
que gire
incompleta

-Dilema de conjunción elemental
en popular aseveración alegórica

¿Podrían tus dispositivos
emular
el dolor transmitido
al estallar la electricidad
en un destello ardiendo
en trazos recorriendo
la extensión del color?

-Mis ojos
son mejores
que todas sus voces
juntas

pasos causales
determinantes

asumen un lujo
que es un coro esperando
no ser cierto.

Miedo de causa y efecto

Un teatro colectivo
representó
una escena
en el paleozoico

y las diferentes instituciones
del estado
recomendaron
mantener el enojo mediático

y cercar de odio
el estreno,
en el escenario

varios disparos
se efectuaron
ese día
siendo la triste víctima
un policía

[Murió protegiendo su puesto]

siete terroristas
fueron atrapados
luego procesados
como extremistas ilustrados

del miedo
en las artes
de la muerte.

Mármol cincelado en estatua de Poe

Edgar Allan
el tenebroso
sargento mayor de artillería
hace tiempo yace muerto

pero sus cuentos
siguen
poniéndonos
los pelos de punta

oscuridad gótica
modernidad
alumbrada
por las tenues llamas
de lo desconocido

vapores y motores
en eterna
combustión
[fantasmagórica moraleja
de enseñanza superior]

delatores
cuervos negros
deletrean
-Nevermore

cuando un busto
lo refleja
en este infinito espacio
Interior.

Chico próvido

Túnicas y ropajes
ornamentales
descuidan los lujos
escondidos

eterno ciclo
de lo mismo
-un gran estallido
insignificante

y las paredes
y las ventanas
contienen la vibración
del sonido

túnel
donde los pensamientos
se diluyen

oscureciendo las flores
sangrando durante siglos
de oscuridad

los corazones discretos
disminuyen
y los latidos
se hacen la energía

que vuelve a tus pasos profusos.

Carta de renuncia a promesas y esperanzas

Mucho se habla
y poco se dice
elevada pancarta
tu nombre escribe

- ¡Mírenlo!
ya no teme intentar
al sentarse
a declamar
un sueño inconcluso

no puede ni quiere
ser iluso
ya de tanto uso
desgasta todo verbo

y sus versos
rescatan del olvido
aquellos viejos designios
dibujados en los cielos

no es ni será como ellos
es apenas un remedo
adentrándose
a un bosque de címbalos

que profundos
lo mantienen ignoto
oculto.

La invencible voluntad de sumergirse en alcohol

«Cuya poderosa mano
cuyo inevitable esfuerzo»

-Sor Juana.

La extensión de la lejanía
en la que el sol
dispara sus rayos
cayendo sobre los tejados
de un atardecer
en el centro de la capital

-Sentado sobre el césped
recostado en un árbol
leyendo a la Décima Musa Mexicana
veo pasar sobre las redondillas
del libro
amontonadas bandadas de palomas
jóvenes en pantalones vaqueros
muchachas y muchachos
adentrándose al futuro
perdiéndose en la vida

las rimas decaen
cuando el eco de los bailes
organiza un coro de zapateos
retumbando en la calle
y la marcha alienante
fluye de Domingo a Domingo

no se unen bien las palabras
la esencia
no se adhiere

al símbolo
los altos edificios
esconden
al padre de la luz
el tendido eléctrico
transmite a mi ensoñación
sus estímulos dormidos
y yo interactúo despierto

buscando dinero, acción
tal vez amor
tal vez un mareo
que acabe con mi silueta en el piso

así rodeado de mis amigos
sabré que alguna vez
estuve vivo y contengo
espacios visuales, color del sonido
recuerdo duradero alzándose
en las memorias

miradas cósmicas
enaltecen
jugos de oro fluyendo
hacia las ácidas dulzuras
de la imaginación.

Soco Mecánico

Ladrón del fuego
combustión automatizada
pistones y carburadores
disparándose hidráulicos

aceleraciones arden
y los neumáticos chillan
rugen las bestias
en la moderna rima

al amparo de la noche
vuelan las luces
surfeando el asfalto
cubriéndose de neón

contienen los vidrios y metales
acelerada emoción
que es
acción de avance a tracción

gritos lejanos
celebran la ocasión
de que la música alcance
una total vibración

mueve el mundo su rumbo
desplazando días y los horarios,
llueve en lo profundo del sueño
un piloto intergaláctico.

Obra universal de los filósofos (1613)

Sol alma
Luna espíritu
y varias formas geométricas
se representan
para diluir los siete metales

[Mercurio Sal y Azufre]

los cuatro elementos
y siete puntas de estrellas
forman
al disolvente universal

los que beben
de aquel cáliz;
irrumpen
agitando los tiempos
conquistando la nada
destruyéndolo todo

a su paso
dejan estelas de terror
porque el valor de sus múltiplos
es infinito, total

[Todo conocimiento es elástico, vitriol,
venid a entender el lenguaje de los pájaros]

Rocambolesco

Disparos
se extienden
desde el amanecer
al silencio de las noches

y las siluetas
se trasladan
en bailes mortíferos
adentrándose en los bosques

negra sangre
queda de rastro
certero ángulo
apuntado

en la fiesta
de lo inverosímil
se vislumbra
el filo de hierro

-Yo no sé, si fueron estos
o aquellos
alguno fue
el que lo dio por muerto

el buen sheriff del pueblo
ardiendo en la pira de fuego
alimentando la leyenda
del bandido de disparo certero.

Lentes rotos tratan de edificar un mundo (utópico) sin violencia

El cristal se desvanece
y con él
la visión decae
debajo de las uñas
la roja tierra
en terrones de voluntad
en la magnitud de la acción
-pulso interior
materializado,
efectivizándose

una imagen se colorea
intocable
variando de tamaños y fórmulas
existen violencias
en vocablos y en agresiones

los elementos transmutan
y la naturaleza arde,
esos cohetes elevándose
y aterrizando
están hechos del mismo metal
que hace arder hospitales,
campos de refugiados.

Enojo, ira
ya no es rebelión
es solamente
un espejismo
de la acción.

Indiferencia inigualable

Mis cartílagos desentrañan
la voz del tiempo que muere
una rosa sobre ustedes sonríe
al multiplicar Dioses en este milenio

el sueño es torcer nuestros destinos
desviar del fondo espiritual
esa energía libidinal
que llamamos: pasión

volver al tiempo en que un grito
conjugado agrupaba las nubes
y desplazaba los mundos
tronando escudos en los othismos
de la batalla

esas llamas que hoy crecen
llevándose a los inocentes
atormentan nuestros
sueños colectivos

cuando nos pregunten
los visitantes del futuro;
¿Por qué lo hicieron,
cómo pudieron dejar que suceda?

-y la fosforescencia
de un incómodo silencio
sea nuestra lacónica
respuesta.

Apagón tecnológico

Deberíamos volver
a nuestras raíces analógicas
agrupando nuestras bocas
en un profundo silencio
[y es que hoy
gobierna la estupidez
impera una imbecilidad
alienante]

esa formación consumida (y olvidada)
en un destello
transmite una violencia instrumental
hacia lo ajeno

así como las rocas se hicieron flechas
luego balas y al final bombas
lo mismo ahora las palabras derrocan
al sentido común

una fogata trimestral fue encendida
con fines ritualísticos
y en ella fueron depositadas
todas las esperanzas
de lograr un mundo mejor

[esta declamación inútil
este odio hacia el lirismo
tampoco apunta a lograr
nada mejor].

Oda desde el río bravo Paraguayo

«15 mil tropas de caballería
avanzan en impresionante tropel
de lanzas y banderas
sobre los campos de Tuyutí»

[dijo una banda elástica
de disolución
sombra de una canción
tono melancólico popular]

-esta imaginación se trajo
al límite decimal
(mal)bien llamado: Surreal

página floreciendo
entre los colores
(espíritus vivos
trascendiendo)

¿esto es
O
no es?

en algunas otras dimensiones
es lo mismo
despliegue de ángulos metafísicos,
benevolencia
-una llama terminó consumiendo
estos y otros
espacios de expresión.

Adición universal imaginada dando varias vueltas

Una suma total
es el límite
(no lo hagas
no te hechices)
tonos de trompeta unidireccional
magia valentía adrenalina
que hace a todo funcionar
en los despliegues prácticos
de un verbo: vivir

-ver pasar la mente como un
sueño
magia del rayo
teatro atmosférico
iluminando emociones
que circulan bajo un ciclo solar,
un engaño.

Empeñados en subsistir
nos amontonamos
alrededor de nuestras ideas
ritmo con el que bailan
los tambores y las panderetas

fuego en la introspección colectiva
rayos permanentes
fuerzas de autonomías
mezclándose
vaporizando
los núcleos.

Goliardos

Juglares bufones
pobres vagabundos
se dejan caer
en los asientos
de las universidades.
Eligiendo las artes liberales
que estimularán el júbilo
de sus conocimientos
escapando de las estructuras
establecidas
cantos y poemas
al amor, la fortuna y el vino
visiones de un mundo rupturista
barullo cosmopolita
extendiéndose
en la tranquilidad de la campiña
camino de puñales rotos
valentía y acción desconocida
negando el progreso
cuestionando el sentido;
«El Goliardo
nunca piensa en Dios
El Goliardo
no se preocupa
por el pecado
El Goliardo
no quiere su resurrección»
palabras que encienden
los órdenes sociales.

Poema ecologista

Bosques dispersos
en el eco de hachazos
las raíces se hacen
grisácea ceniza
y la brisa
aleja y trae
andanadas de humo

las llamas que crecen
oscurecen todo
hacen del amor odio
y tachan todo
de oscuridad

¿volveremos a pensar
al recordar las cascadas
verdes?
-Ya no serán la fuente
del dolor.
Hoy son la ocasión
de gritos ígneos
destruyéndolo todo.

Tanto oprobio
amerita violencia
en defensa de los árboles
la protección de los mamíferos
el apedreo y la destrucción de tractores
que cumpliendo la orden de una llamada
extranjera
inician la extensión del desastre
a hectáreas irrecuperables.

[Pensábamos estar mejor pero no]
-Un mensaje para los ojos venideros

Extraño espíritu
enseñanza del futuro
presiento tu presencia,
tu mirada escudriñándome
atravesando el vacío y el dolor
tratando de dar un color a mi voz
un motivo a mis letras
y como el epitafio reza:
«***Lo que tú eres***
yo fui
Lo que soy
serás»
Tratemos de imaginar algo bonito
imagina que estoy vivo
imagina que no sucedió ese suicidio
¿Qué me dirías?

-Todo se ha dicho, en los versos
las respuestas.
Respondería la singular alegría
de ya no ser
-No espero que puedan entender
simplemente olviden

Yo fui una víctima del tiempo
nadé contra la marea
y me sepultó la indiferencia,
el mundo es muy amplio y hostil
todavía existieron motivos para sonreír
aunque los haya olvidado
en mi determinación.

Vehículo consecutor

El leteo, los campos
Asfódelos
Las inundaciones castálidas
-Magia que en la prisa
engaña a la velocidad
del entendimiento.

Los deseos son un viento invisible
que cambia,
el ambiente donde se desarrollan
las memorias
es un orgullo molecular

sapiencia de pensar
ver y sentir
contrastando emociones
y color

entonaciones de los caminos,
errantes silbando
ignorando el destino
al cometer nuevos y viejos
errores.

El leteo, los campos Asfódelos
Las inundaciones castálidas
-Magia en la sucesión
de daños
sometiendo al tacto
a sensaciones que se olvidan.

Un pintor neurótico se pierde de vista en sí mismo

¡Diablo!
ya ni siquiera siento
en mis labios
las maldiciones.

Las cosas se me caen
cuando las agarro
y mis pensamientos
ríen y sufren
lloran y cantan

tengo atrás en la garganta
un ardor
Rabelesiano
solamente sanado con vino
y otros alcoholes

de mi cabeza
no solo el hedor
de rancias ideas
sino que los rasgos faciales
que componen mi identidad
son ahora
dígitos difuminados
en las noches

todo esto ya no importa
mezclando algunos colores
llegaré a la configuración correcta.

Los sueños que alejan al soñador de la realidad.

La luna en su amarillo
círculo brillante
desplegando la fuerza
del sol oculto

contrastando a las nubes
moviéndose en oscuros firmamentos
disparando pesadillas
que azotaron la infancia
con ejércitos de arañas
o encierros en instituciones
donde la libertad
es aprender el abecedario y las ecuaciones
y los lúdicos pormenores son eternos castigos

despierta el soñador
porque llueve a la mañana
grisácea consecuencia
del término de octubre

descubre que su vida
fue una flecha al viento
y el disparo certero
se pierde en la nada

niebla,
niebla en las palabras
tristes ocasiones
llovizna,
llovizna en los albores
observando los días que pasan.

Réquiem para un ángel frente al grafiti de Los Rolling Stones

Los anillos circulares,
el destino
detienen los alrededores
en un haz fotográfico

la dorada cabellera al viento
la figura en la cadera
de pantalones blancos
ojos profundos reflejando
mi soledad

el universal sentimiento del dolor
panorama desolador
en el que habito.

Sus suaves labios
todavía lejanos
acercan el aroma
de este poema
[y muchos otros]

que seas feliz
en lo poco que resta de vida
que puedas deleitar
con tu imagen
al mundo.

Movimientos atómicos

Quiebres a la razón
Demócrito el caótico
movimientos primordiales
[homeomerías
atracción de los semejantes
emanación]
-Es y no es

efluvios necesarios
pues el azar no tiene causa
fuera o por arriba
del átomo,
autonomía

logos, universo envolvente

[jardines y huertos
a las afueras de Atenas
en la caída de las polis]

teorías post ruptura
en Epicuro.
-Felicidad, ausencia autárquica
del dolor

[Res
realidad cognoscible
lógica de teorías
verdaderas].

Eugene de Rastignac tuvo Sueños insulares y cibernéticos

«Desabusé»
rehúsa horrorizar
los dominios de la razón
y se pasea dormido por París

El viejo Goriot
fumó todo su tabaco
entonces
anda pensando
sobre la pasión y las tentaciones
del mundo.

Sonámbulo errante
se adentra
al cúmulo de información
que lo mantiene vivo en este siglo
de digitalización

es un fantasma,
un ente
que sobrevuela las islas
del canon literario.

Alrededor de sí mismo
y de los demás
hay una aureola sacrosanta
que es el espíritu del tiempo
haciéndose una luz.

Esta diversión es elocuente pero destructiva

«Los cables eléctricos
Incitaban incendios
Futuristas»

-Luis Suardíaz

Ahora que todos se han callado
iluminemos nuestras voces
con su presencia;
estallan los verbos
desaparecen los adjetivos
y toda regla limitante es olvidada
para decir:
aquel que puede decidir
el color de los campos
y las nubes, derrite un sueño
que cae por los tejados
hasta morir congelando el suelo

y el ardor provocado por la saliva
gris
se solidifica en canciones
de Jazz de Soul de Rock
«Una nube roja se fragmenta
por ustedes»

Ahora que todos se han callado
y nadie nos mira
podremos acercarnos
para ver si nuestras
voces riman
un futuro donde permanezcamos
juntos.

Pidamos a la noche

-A Dylan Thomas

Arriba el círculo geométrico
te espera
allá donde las ideas
nacen
caen al mundo
que te vio nacer
y tus nervios y tu sangre
logran correr
fluyendo en la emoción.

Estás vivo
sintiendo hoy
el porvenir, el ayer,
tu lengua que dispara
fonemas
fluye creando
la visión de tu expresión

y doradas flores
adornan tus músculos,
tu rostro en las monedas,
el brillo de tus ojos

eres poco a poco
un símbolo de voluntad
tu corazón logró alcanzar
los espacios de la luz.
Y en la oscuridad
el círculo deja caer
la inspiración.

Sensaciones crisálidas ante una escena de suspenso

«Sin embargo
el amor dedica a la aventura
estos rostros
y la aventura dedica al amor
estas carreteras aparentemente solitarias»
-R. Bolaño.

Nuestros pasos nos unen
en el avance del tiempo
y la gloriosa ocasión
de adentrarnos al momento,
los soles y las nubes
la luna y los aullidos
se dibujan en los recuerdos
aparecen en la memoria
evaporándose emocionando
nuestras debilidades
¿Qué otra posibilidad existe?
ni la luz ni el sonido
ni la música del cielo
lograrán eternizarnos
¿entonces a dónde huir
a dónde escapar?
Los horizontes, la lejanía de las distancias
esconden la presencia electrificada
en una silueta
que lleva tu nombre
¿podrás ver hasta donde alcanza
el eco de tus gritos
tu mensaje y tus palabras?
habrás logrado el espíritu del mañana.

Verso que da alivio

«Diuturna enfermedad de la esperanza»

Querer cambiar todos los mañanas
por un poquito
del salado hoy.
síndrome que a tus espaldas
pesa la distracción

vientos
girando
después
del medio día
y la tormenta se llama futuro
trae aguaceros
de inmortalidad,
los relámpagos son el recuerdo
de la voz del cielo ancestral

navegantes de lo infinito
nuestro espíritu multicolor
somos un tránsito místico
la plenitud del loor

huesos al polvo
almas diversas
un sonido
expandiéndose en el espacio

una proyección de esperanza.

Mi encuentro con una puta capitalina

El humo disipaba a la ciudad
reteniendo en el bronce
el símbolo heroico
de sus antiguos héroes
olvidando en lo profundo
de sus entrañas
de calles estrechas
y negocios extranjeros
a los nuevos y desconocidos
protagonistas

[De esta y muchas
otras historias].

Sentado en un banco
de la plaza uruguaya
signo de amistad
entre hermanos países

fumo tranquilo
en la paciencia
de los árboles
[un transeúnte me acompaña
escuchando desde su teléfono
un partido de fútbol]

estoy leyendo
La bola de Sebo
de Maupassant

acercándose dos ojos
esclarecidos en la tranquilidad
de los caminos

[un viejo punk interrumpe
eructando
y separa este comienzo uno momentos]

la muchacha de vigor juvenil
se acerca a preguntarme
qué hago solo y leyendo

le contesto
que estoy meciendo
la cadencia de un viejo cuento
muy similar al suyo

ella siguiere que su compañía
podría ayudarme
yo le digo que el dinero
me rehúye

y nos reímos

-pudimos lograr este sueño
en otras circunstancias,
me despido al soñar
que nuevas fragancias
me acompañan.

Abstracción que se generaliza

«El sol se levantó tristemente
pero solo salió sobre una noche
no más triste
que aquél hombre dotado de talento
y de buen corazón
incapaz de ayudarse a sí mismo
y de conquistar la felicidad,
aunque se daba cuenta
de que se hundía
más y más
y por fin se abandonaba a su lamentable
destino»
-Charles Dickens.

¿Hay poesía en el dolor
de las pantallas?
el brillo cibernético
se eleva hasta los satélites
y la transmisión energética de la
electricidad
va digitalizando al consumo
de las nóminas
en todo esto
algún solitario
sostiene un arma entre manos
para hacer y hacerse daño,
otro
levanta un vaso
y lo toma con los mismos labios
que su boca utiliza para prometerse
ya no hacerlo.
Una multitud continúa de compras
ignorando a la muchacha

estrellada en el piso
lanzada desde la altura
de la desolación

y la humanidad entera
desdeña los padecimientos
del prójimo hasta ser el próximo
habitante del dolor.

La oscuridad es el confort
que acecha
las posibilidades,
una flor doblándose en sí misma
recorriendo avenidas
hilera de luces
Amenazando de tráfico
la destrucción civilizadora.

Los grillos acompañan
el sollozo final
de los suicidas,
toda rima pesimista
cae por su propio peso

y al mirarte al espejo
ves
una imagen lejana
que se difumina.

Declamación atroz

Mi vieja navaja
ya perdió el filo,
estuvo siempre conmigo
en los momentos más sufridos

cuando en el túnel de oscuridad
las calles en silencio
levitando sobre el pavimento
mi tambaleante figura apesadumbrada

trasladando a la página
las imágenes en movimiento

luces sobre los edificios
y los árboles arrancan
mi atención fijada
en el suelo.

Tantos recuerdos,
noches sin sueño
gritando un dolor
disimulado en alcohol.

Posibilidades fugaces
de amor en los colectivos
muchacha de vestido verde
y puntos blancos

sobre ella la mirada
de un melancólico borracho
que juega a ser poeta
avanzando a la idea
que hace al inconsciente

colectivo

desplazamientos
en lírica condición
que sumerge al mundo
en la monótona visión
de una voz apagándose

¿podrán los colores
devolverte
la esperanza?

¿podrán las palabras
dibujar a su alma
en muchos pensamientos?

atormentado aedo
perdido en la aventura
despojado por los oficiales
de su navaja sin filo

ha aprendido
a defenderse
con otros medios
como sus puños, su voz
y esta declamación
Atroz.

Boutade

Intentó descifrar
esos laberintos interminables
quiso arrastrar consigo
a toda la juventud

-Fracasó rotundamente.

Tuvo que admitirlo
era un poeta *malo*
-Un mal poeta
desconocido,
Menor.

Emprendió su aventura literaria
y fracasó estrepitosamente
sus seres queridos
lo acompañaron en la debacle

causándole más dolor

ese intento
por emplear nuevos métodos
por vigorizar el lenguaje
nunca dieron frutos

y su ingenio
el pretendido asombro
yace tristemente olvidado
en un epitafio
en una tumba.

Atemporal

«Hay una linea de Verlaine
que no volveré a recordar
hay una calle próxima que está vedada
a mis pasos.
Hay un espacio que me ha visto por última vez.
Hay una puerta que he cerrado hasta el fin
del mundo.
Entre los libros de mi biblioteca (estoy mirándolos) hay
alguno
que ya nunca abriré»
-Borges dixit

Todo nace para estar perdido
gladiolos marchitos
en los tormentos
y la lluvia cae
inundando las fuentes
y los pájaros cantan
entre nubes que duermen.

Los amores se ganan y se pierden
y el contacto decae y crece,
lo mismo el tiempo inerte
detenido en estos versos

fluye asolando
a la mano que los escribe

se dibujan las estrellas
cautivando a las noches
y cuando amanece
alguien reza.

Un párpado en el desierto

Enfrentarse a la página
en blanco
es escupir colores
de una delegación
de pámpidos primigenios
que elaboren esta tensión
abdominal
haciendo de nuestras frentes
un músculo sensitivo e inteligente
mientras las informaciones
perforan la psique
mareando la capacidad
de crear y admirar
algo bello.

Sincero late pulso de
corazón antropológico
y repulsivo.
Armisticio de insolación
particular;
pensar, vagar, comer.
es la profunda introspección
de un espíritu que escupe
fuego y pasión
desde un esqueleto genuflexo
que testifica
a favor de las declamaciones
insulares
que nos conmueven.

Representación visual de una exclamación vacía

Unos garabatos explayados
en pigmentos conducen
al castillo del chanceo
en donde todo levita
una formación particular.

Tu sombra es lo que representa
una presencia apoderándose
del mundo.

Más allá de tu orgullo
un vacío contento
de explayarse

encuadre de enfoque
tridimensional
adicionando y restando
caracteres

mano rodeada de verbos
zapatos desprendidos
en su uso

calor derritiendo
a los músculos
del pensamiento clandestino

ritmo gringo de adversidad
una maquinaria espiritual
que te consume.

Escucho pensamientos audiovisuales

Mi cráneo alberga
pensamientos fantásticos
como este:

El cielo se abre
y el firmamento desprende
cataratas vibratorias
cayendo ilusionándonos a todos
con una razón caleidoscópica.

-La retórica se repite
y repite
más el símbolo se establece
como una narración inconsciente
que ordena palabras
al azar.

[Metatextual]

INTERCOMUNICACIÓN
DECIMAL
en los dígitos
de un flujo electrificado
y entrecortado
en direcciones aleatorias.

[VELOCIDAD
ROSA DE LOS VIENTOS]

Tímpano
que cede
al suceso.

Llovizna tropical

La lluvia
lentamente rueda
y mi ventana
atrae un motor
elevador de ideas
que se hacen agua

afuera hay un viento
que ruge.
Presencias,
en el vacío de las calles

en las calles;
rostros de gente.
Desesperados por dormir
otro día
cumplir algún sueño
y no romperse la espalda

-Todos ellos son los otros.

Dicen cuando ven la temporada
pasar
en la aceleración de los días

y sueñan cuando en sus veredas
se disipa el progreso
secándose con el calor
de árboles centrifugándose
en dinero.

Frescura artística

Muy bien
muy bien
hoy estoy
lo suficientemente loco
como para poder saberlo:

El futuro incierto
aparece representado
a través de las ideas
que ganan y pierden sentido.

Un misticismo
las atrae al flujo del color
para que las vea yo
bailar y verme sonriendo

-Allá estás contento
en los lejanos días
que restan
quedando como un retazo
de actualidad
en la imagen neurótica
de tus retiradas

y a la vez que rimas
creas
cuando dices
sabes
que estás representando
la idea de tu tiempo.

Agitprop elocuente

No pienso parar de
idear un sonido de voz
resplandeciente y obtusa
de metáforas florecidas
en el fermento metafísico
de la imaginación
surreal
llamada
A soñar, volar y vencer
el tedio de estar vivo
en los repetidos rumbos
de la historia
cíclico círculo anecdótico
donde los números prodigios
desgastan al resto
del engranaje
producen la idea que todos
siguen
y la esconden en la fortaleza
de lo absoluto
en lo incuestionable
y en la obediencia
-De ahí la urgencia
de que las letras
bajen con sapiencia
varias palabras
que estipulen
una posibilidad
mejor
de disputar
y vencer.

Mi gato es un espíritu cubista sobrevolando dos ciudades

Esta felina compañera
lleva adelante
la llama de Morfeo
cuando los cielos llaman su nombre
tricolor gama
marrón, oscuro y atigrados
patrones de salvajismo temperamental
en naturales habilidades
para lo siniestro.

[NIRVANA]

Iluminación elocuente
de figuras y formas
uniéndose al conjunto
de dos ojos verdes
atravesando la noche
con maullidos esotéricos

cuerpo que compone
la unión
de dos almas encontrándose
en el vacío.

Guiados con el ronroneo
filosófico
del pulsar emocional
de dos corazones;
amo
y mascota de luz inmensa.

Tribu cartón

«Pero mientras el chamán Tapirapé
es esencialmente un ser que sueña,
el chamán Araweté es esencialmente
un ser que fuma»

-Cristino Bogado.

Los araweté creen que
después de la muerte
serán devorados
por los dioses

y en su futurismo ecologista
sexualizan canciones
que destruyen el amanecer
cristalino de visiones psicolibínicas

muchachos exhalados
exclamando: ¡Mario Santiago!
¡Mario Santiago Papasquiaro!
en noches febriles

muchachas exaltadas
desnudándose en la razón
de ser libremente
observadas

caminar es volar sobre las nubes
de un sueño derribado por aquello
más sagrado
o sea
la configuración de la gran rueda
que mueve al mundo.

Instrucciones para construir un jeroglífico

Una imagen en movimiento
[¡Recuérdenlo bien!

debe ser descompuesta
en la atomización
de sus elementos

en cada uno de ellos
podremos notar
la escala de unión
en patrones
físicos-ideológicos

como una música
que suena en sus bolsillos
o
la temperatura
de cada voz

[El aliento
es la bondad
de avanzar cada uno
decidido
hacia la definición
de sus conceptos,
de sus palabras

-Algo mío habrá
para ver entre
las robustas ciudades de piedra

sosteniendo una adaptación

operacional
para sus estructuras

ahora la boca es floja
y regala axiomas
como estos;

Lo infinito no es más
que uno mismo
en los otros.

Poco a poco
vamos administrando
esta economía de
palabras

[Un café ardiendo
y entras rompiendo
una ventana
para rescatar (de su biblioteca)
un ejemplar de: Yo el Supremo.]

Leyes que no vemos
rigen nuestra
forma de expresar
esta condición

vuelvo yo a soñar
que caes del cielo
y estoy desnudo
y estás desnuda
y todo es bello
mientras como ángeles
nos dejamos caer
en las nubes

que nos atrapan

la mirada del tiempo
nos carcome
y el avance uniforme
de sucesos
delatan la posibilidad
existencial
de que el ideal total
de un mundo corto
como el nuestro
sea el desafío:

-Contraste -Adversidad,
Superación.
En los espacios que sostienen
lo que está junto a estas palabras
sin tinta

es un sentido
escondido tras símbolos
rodeados de circunferencias
refractadas en luces sanguíneas
sumergiéndose en todo.

Crátilo

Diálogo platónico
planteamientos que excluyen
a determinados individuos
polemizando
puntos de vista

teoría de rectitud
natural.
Denominaciones;
Heraclitismo ontológico.

en boca de Crátilo:
una mezcla de doctrinas
mantenidas por otros.
Síntesis de elementos;

Eleáticos
Heracliteos,
Sofísticos,

palabras aisladas
unidad lingüística
mínima,
preguntas semánticas

[cosa y denominación
relación causal
de elementos fonéticos, gráficos
-sonido y símbolo:

ONOMATA.

Versos a la sombra de las 4 plazas

Verde es la estatua
del pueblo sujetando
a la Libertad
como implorándole
que esta permanezca
para siempre unida
para siempre acompañada
y los periódicos viejos
vuelan como el contenido
de sus palabras
-Infusiones ideológicas
piensa un muchacho resacoso
que se asoma a observar
como crecen los edificios
y florecen las conversaciones

en sus recuerdos resalta
la noche anterior
recostado sobre la pared
del pool Austria
fumando
observando su reflejo
difuminándose
en los charcos de agua.

«Bien bellos son los pájaros»
recita ahora
que la ciudad
lo absorbe en una aventura.

Para crecer mañana es necesario que hoy te animes

Quiero (como quiero muchas cosas)
que el que me esté leyendo
ahora,
que el que me esté escuchando
declamar,
fulmine la duda
de su vocabulario
ya que el método Cartesiano
es útil solo en los libros
[Yacen sepultados por el tiempo
buen olvido que los rescata
para las lecciones]

animarse significa
ejercer una acción
dotándola de significado
implementando voluntad

más allá hay un mar
que desconocemos
lo incierto es tentación
de curiosidad

y al intentar, ganás más
que experiencia
es la expresión
de que vives
y estás luchando.

Palomas ahogan el sueño del transeúnte dormido en el parque

Con un gorro verde "piluso"
tapándole la cara
él sueña
un universo futurista
donde los árboles que mueren
reviven
en un cableado cibernético

le acuna la sombra
y le mecen los pájaros
de tibias canciones.
Él sueña
con estrellas distantes
alumbrando el futuro

se pregunta;
¿Sueñan los androides
con ovejas eléctricas?
y los sonidos envolventes
del tráfico
le atraviesan
como un panorama estéreo

su sueño no es
distinto a otros,
es un baile colectivo
del que espera
todavía no despertar.

La muy bizarra naturaleza humana oyendo lo que cantan

Este torbellino arroja
melodías de Satie
y la neo expresión es un barullo
constante, acrecentándose

es un lento caminar
de pies descalzos
sobre un mundo templado
y humedecido en la codicia

y el honor, la diversión y el terror
son palabras con sus
propios significados.

Los días giran
los astros se apagan
y las miradas contemplan
arquitectónicas nubes

el paisaje es un suspiro neobarroco
que se sostiene
en los mecanismos mentales
que me hacen imaginarte
sonriendo

¿Tú también puedes verlo?

Perfil psíquico

El padre de la luz
la lengua castellana
gerundios castálidos
son como un gladius incrustándose

empiezo a convencerme
que más allá de mi voz
hay un eco de resonancia
vacío

sonidos que nacen y mueren
al ver florecer los ritmos de un oprobio
y ya no intento incendiar mis naves
ni abandonar el barco.

Soy tan sólo
un muchacho
con un libro de Arlt
bajo el brazo
danzando contento
rumbo a su tumba

que los astros me iluminen
no suma ni resta,
los aplausos interminables
fueron cariño ahora son lástima

y la fe que me mueve
me hace terminar estos versos como
muchos otros; sonriendo.

La ventana de mi cuarto es un Cezanne una tarde de Domingo

Una constelación
de amalgamas verdes
se unen las hojas
al tallo de mi mente

las veo florecer articuladas
al contraste celeste
del firmamento

nacen palabras como estrellas
eructan como volcanes
y las metáforas se dibujan
como un símbolo comparativo

-Hay que destruirlo
dice mi mente
piensa que hay mucha gente
dispuesta a escucharme

- ¡Al todo o nada!
me impulsa
persuadiéndome a pararme
en esquinas rosadas

un grafiti es apuñalado a una pared,
es una figura
que lleva mi nombre.

La rima respira

Voy aflojando
afloja el ritmo
cae una lluvia de lágrimas
el mundo conmovido

un piano teclea en la distancia
hay mucho sol
en el cielo: próximas tempestades

RETROFUTURISMO

Anuncios en neón
consumo digital
cifras, dígitos, identidades

autonomías particulares
serán divididas
en ritos antropofágicos

cruzando ríos
en balsas inflamables
llevando al mar el amor

malsana entonación
se embarra
de lo universal

¿Puedo pensar
en algo más bello
que los senos de la reina castellana?

Las otras cosas

«Las formas desaparecen
las palabras quedan
para significar lo imposible»
-Roa Bastos.

Otro amanecer pictórico
que nadie lee.
No pueden saber lo que pierden
y el tiempo les es desconocido

horarios ascendentes
cumplen el rol del deseo
momentos del hielo
al calor cinematográfico

el único libro de Lescouflair
fermenta hongos en un calabozo
y dicen que los pocos
que lo sostienen en sus manos
cantan

Árboles de amores
vida en la desdicha
hallar felicidad
en pequeñas acciones
como ver un patrullero arder

fuego que no ves
sientes lo que yo
al saber que todavía
Hay mucho por conocer.

Pared de sonido

Mi sombra se extiende
estirándose silueta de los empedrados
manos sujetando la totalidad
de la noche
goce igual
que una alma ensanchada
de placeres efímeramente
multitecnicolor
reverberando
en el eco de un intercambio

luz de formas y contraposición
de las escalas estilísticas
historia de un ritmo en entonación
verbal emancipada

rapsodia errada
voces inconexas
símbolos confusos
agrupación de estímulos
entrelazados en secuencia
de misterios fílmicos

llamadas telefónicas
presagiando adversidad
-cosquilleo místico
voz de sombra que se extiende
sosteniendo en mis manos
placeres reverberados en la contraposición.

Baila la rusa
Antes de que
Me dispare

Oscuro círculo contiene
la mirada esférica
de un rostro que se multiplica
en imaginaciones

solidificadas rodeando un núcleo
de colores fuertes
brillando en lejanos pétalos
de una llovizna vaporosa
que conmueve
el transcurso de los tiempos

a veces parecemos
avanzar hacia una idea
otras veces
nos perdemos en dialectos
que nos separan de entender
que tal vez no haya nada
a ser presentado
sino
los fríos árboles
de un pensamiento
como imagen simbólica

antorcha de boca corta
susurrando los adjetivos
y los dígitos consonantes
de una aseveración
retórica inconclusa.

El mito de la caverna siempre vigente

Hay un mundo
para cada quién
encerrado en dispositivos electrónicos
derritiendo tus ojos

brillo de foco loco
alienante.
Tal vez sea bueno alejarte
del consumo calórico
de rancias ideas

puedan muchos guiar
tu mente
a la colmena de condensación
molecular
donde una máquina
de pensar
traslade un relato binario
a tus circuitos.

Puedas sostener
tu pequeño mundo
de ideas en una mano

Ídolos brillando
frente a la hoguera,
silueta cibernética
de viejas alegorías.

En un pasillo embarrado
un poeta francés escucha su nombre

«El hombre pasa a través de bosques de símbolos
que lo observan con miradas
familiares»

-Baudelaire.

Los perfumes, los colores
y los sonidos
se responden
cuando caen guirnaldas
uniéndose al morfema
que declama
como bayoneta alzada
y sedienta de sangre.
el término de la procesión
causal
que es el tiempo adormecido
en
tenebrosas y profundas
unidades.

Algo estalla en un mundo aparte
y la pirotecnia
es un conjunto de metralla
lingüística
que mece los árboles
con la ventisca
de un hilo dorado
rubio cabello
que escupe a un poeta ebrio y tirado
de nombre Charles
quien es secretamente un Dios
escondido entre nosotros.

Imitación a Rimbaud

Mi cándido espíritu
se desvanece oscilando
traspasando la frontera
de la cúpula luminosa

se ve y se pierde
ensanchándose baila
marea las palabras
que mi boca profiere

veo un reflejo vaporoso
extendiéndose por los campos
de una imaginación altiva
vieja reliquia resplandece

el deseo es la centella
que hunde en chanceos
los humos del vocablo
y en mis manos
sostengo aquello
más preciado
que hace tiempo
yace perdido
olvidado

¡Amor!

valor sacristán
al tacto pérfido
rumor de trayecto incompleto.

El poeta es Mono, Loro y Lagarto

Un poeta
es un cuadrúpedo
del dinero.
Corroe lentamente
el surgimiento de proyectiles
sujetos a su pecho
utilizados para destruir
el entendimiento
que el estado-nación
denomina a punta de dedo
-poesía-

del don rehúye
de las obligaciones escapa
viendo girar las aspas del tiempo
tirado en un campo
en solitaria lectura
rodeado de flores
sumergido en imaginaciones
de grueso libro que lleva inscripto;
KEATS

De las nubes se nutre
se inspira fumando
sus pies descalzos
enraízan sus letras.

Saluden al poeta que alza la mano
se despide brindando
evocando al olvido.

Manejar un lanzallamas me produce pensamientos bellos

EUNOIA
Mientras destruyo reglas gramaticales
oxidadas semánticas
métricas limitantes
consonantes asonantes que vulneran
la manutención de mis objetivos

¿Por qué habría de haber motivos?

El léxico es simplemente
el inconsciente
saltando de lado a lado
vibrando en incoherencias
que bajo la lupa
agrupan sentido.

Los árboles son infinitos
hay matemática en el espíritu
y la visión es la unión
entre lo real y lo desconocido

robo el color a las estrellas
hago llovizna de las letras
doy un hachazo a la razón
apuñalo al corazón de mi amor
y derrito el entendimiento

cuando con mi lanzallamas
incinero
a los desertores editores censurantes.

La máquina de la Lucidez Sensible

-A Enrique Verástegui.

Los aleteos vibracionales
se producen
en las extrañas horas del vacío
adjetivando noches
reverenciando macabras ideas
de infortunio

gerandios, gerundios, gladiolos
todo lo amorfo y trasnochado
brota del colérico fermento
de un sueño abandonado

-Ves que se aleja
adentrándose al Maëlstrom
ventiscas, tinieblas, vapores
pérfidas emociones
arden frente al fuego.

Recorren miradas de aversión
voces atmosféricas
respondo con la periférica indiferencia
los descarto de mi subconsciente
con una canción punk

salgo a la calle
y contemplo
llamaradas y noches
mezclándose, combinándose, disolviéndose
Dispersándose.

Crónicas periodísticas

Hace tiempo que las noticias
son las mismas:
guerra expandiéndose en el globo
recesión económica mientras
dos o tres "personalidades"
alcanzan el billón de dólares.
Desastres naturales
que nada tienen que ver
con la crisis climática.

Los muchachos solitarios
ya no escriben libros ni poesía
se adhieren en masa al fascismo.
Las muchachas encuentran
al mundo cada vez más adverso.

Hay ancianos felices y contentos
viendo como los valores autoritarios
que los formaron
se repiten y eternizan.

Hay ancianos cansados y tristes
viendo como los valores autoritarios
contra los que lucharon
se repiten y eternizan.

La juventud
no encuentra en su interior
la capacidad de superación

y la narrativa del gran relato
(propagandístico)
es que vamos por buen camino
y esta es la mejor realidad posible.

Luctuoso Níquel noctámbulo

Busco el nombre de las calles
entre la niebla
y las olvido

nombres, fechas, guerras, personalidades
se desvanecen
sin significado

aquellos que apunten alto
intentando fama y eternidad
están equivocados.
La literatura es placer

la poesía es creación
de emoción, de ocasión
en canciones fragmentadas
y prosa entrecortada.

No cuentes los versos
no midas los párrafos
simplemente deja fluir
la imaginación en el renglón

y cuando en tu cabeza haya
un teatro situacional
absorbe la espiral espiritual
implantando ideas en tu mente

ser sintiente, póstumo, dormido
estatua niquelada
resbalando
al olvido.

Alambre de púas

Todo lo que avanza muere
es causal
como estas redondillas
electrificadas

rodeadas de un paréntesis
que las aísla
de su contexto

-Puño abierto
sostiene
la ecuación nominal perfecta

ya la boca prospera
vociferando una voz
lacrimógena:

Obtusa
Obtusa
Tu poesía es obtusa
muchacho megalómano.

Que no entendamos
dice más de nosotros
que lo que decimos de ti.

Y no no no me gusta
esto y esto
no no no
muy abstracto,
simbólico,
oscuro
No no no.

Si algo te aísla es lo correcto

«Mientras no poseí
más que mi catre
y mis libros
fuí feliz»

-Rafael Barret.

Me rodean ideas extrañas
que caracterizan una conquista global
de imposición ideológica
puedo observar la decadencia retórica,
asimilar elementos aislados
integrándolos
a un renglón de odio.

La superación es la motivación
individualista
y muy pocos dejan al tiempo
ser

una excusa que excluye
a las amplias mayorías
alejándolas de lo anecdótico
volviéndose prosaicos

el individuo que sepa llevar
volando un sueño
es extraño
y lucha contra la marea
de lo imposible
y hubo alguno que en las tardes grises
dijo;
«*Del mundo después de todo, brotó la rebeldía*».

Exaltaciones panegíricas a un mítico novelista

«Un tricornio, instrumentos ópticos y musicales
un telescopio, varias máquinas eléctricas, encargos
que yo le había enlistado pormayorizadamente»
-El supremo.

Modulaciones del idioma
sentido de trabajo
la unión sucede bajo
constelaciones edificadas
rodeando los espacios ondulatorios
oscuras transparencias
van moldeando el relato
y las leyendas

fantásticos misterios
ofrece la gran incógnita
del corazón agrandado
en los círculos concéntricos

[[REAL Y MARAVILLOSO]]

Canciones de los pájaros
colman la noche
de ígneos susurros
destellos
de antiguos cañonazos
dispersando las tinieblas

[[Maravilla en lo Real]]
-Pesadillas fabulosas
de las que emergemos.

Una turba atentó contra un rezo urbano

Exequias para Adolfito
en la parroquia de Las Mercedes
largas filas de camisas negras
ensuciaban las calles capitalinas
de pestilencias
tradicionalistas
orgullo colorado y liberales azulados
saludando como romanos
repartiéndose la herencia
del Ava mba'e.

Bien adentro en intricado escondrijo
emerge de la noche
una siniestra determinación
y tomando la palabra
empuña su convicción
penetrando las profundidades
de la oscuridad

la luz de conjunto sacramental
se contrasta con la transparencia
de cosmovisiones;
elementos despojados,
sustraídos de su flujo
representados y simbolizados
como el cambio justo
la vuelta a la tradición
involución.

Integración innovadora
adhiriendo espacio, empleando tiempo
características de expresión
en los murmullos de las épocas

triadas de progreso
revolucionario.

Mientras transcurre la noche de los ricos
mural de depravación en lujos
simbólicos
heráldicas ostentaciones
del pasado heredado
resuenan los pasos
de una o varias botas
zapatos de las mañanas
multitudinaria consecución
colectiva.

Y al momento de brindar
empuñando sus champañas
emitiendo en sus corazones
la verborragia del *Sieg Heil*
otros corazones,
espíritus decididos
en la idea totalizante de
"La unión hace la fuerza"
puedan apedrear
lugares de culto y veneración
al pasado
con artefactos pirotécnicos, lingüísticos, letales.

Como abolir el mal tiempo y la intransigencia

Hay una sintonía en este mundo
perspectiva de refracción,
unidimensional avance absoluto.

[Destruyo estrellas porque puedo
elevar veintiseismil faros
y focos como hogueras
que pulvericen la noche]

cuando nuestras opiniones
chocan-cambian-progresan
identificamos cierto ángulo
consecutivo
sosteniendo las realidades

[Fuerzas entrópicas establecen
una sinfonía de cuerdas
coros, voces, momentos,
que agonizan la capacidad de entender]

un disparo a quema ropa
es la idea de una voluntad
consciente.
Agrupaciones de instintos prístinos
traspasando
los morfemas de su tiempo

[Somos más que la suma
total
de los sueños sumergidos
en realidades espontáneas]

hay una luz en las mañanas
que te despierta;
saber que el mundo tiene un rumbo
imperturbable.

Y que el balanceo del cosmos
es un macroscopio
envuelto de arena y átomos
maravillosamente inenarrables

[Tu cuerpo es el receptáculo
material
de la vigencia metafísica
-espíritu-emoción-consecuencia
deteriorando la bahía que las olas
chocan
cuando la mente desciende
a interiorizarse]

Cuando la energía salvaje
te impulse
a abalanzarte
a tu supervivencia
procura que tu sangre
manche
las páginas del tiempo.

Augusto Remo Erdosain

«Un balance desastroso de mi generación»

[Macunaima de Andrade
cuelga un Trilce
del péndulo moderno
imágenes destellando
un noviembre]

Obras completas: Oliverio Girondo
libro compacto
de pensamiento y claridad
¿quién sabe
lo que ya había
muerto en él?

Héroe contradictorio
pero neto
imaginario que rechaza
los signos
de la realidad impuesta

Humillado
¡pobres gentes!
vago mapa
de desplazamientos

-Erdosain quiso retroceder
comprendió que estaba perdido
pero ya era tarde.

Tranquilidad transparente

«¿Asombrado a la angustia
al engaño
a lo verde?»

-O. Girondo.

Faroles y aleros
noches blancas
un cuchillo baila
y su hoja loca exhala
vientos rasgados
en puntadas de sangre fría

inasible y vacía melancolía
desplegando los girasoles al viento
inundando de alegría
las mañanas y
las noches,
párpados solitarios
descubriendo
la vocación del polvo

¿era yo la voz muerta?
apartado
del tiempo
de la luz
de la sombra

geometrías adheridas
al multicolor nervio centrífugo.

Máxima velocidad de la Madonna de Rafael

Las esferas luminiscentes
de tristes musiquillas
se agrupan
mediante
el color
de la luz congénita
renaciendo en los torbellinos
del movimiento y la agitación
de sustancias rococó
esparcidas con explosiones
de espacios rápidos.

[Secuencia de números matemáticos
atmósferas infrarrealistas
algo significan
algo significan]

Salvador Dalí levanta una copa
donde guarda una soda cítrica
y lisérgica que lo hace soñar
imaginando dimensiones
donde viaja
el pensamiento
y puedas estar contento
de ser digno de divisar
el orden absoluto de las ideas estéticas,
bellezas en la naturaleza del pensar.

Tahúr

- ¿De los cinco que nos reunimos
a la noche en la pieza,
cuál es el más canalla?

vidas trágicas
frenéticas

mersa chupa naranjas
gritos desaforados
al vertiginoso tránsito
de los menos favoritos

la montaña negra
exhala un hálito
salvaje de monstruo
que respira.
Lentamente
más allá
las ventanas iluminadas,
neblinosas atmósferas

cigarros fumados
tristemente

-Su nombre
golpea mi mejilla
como una ráfaga
de viento
caliente.

Bar de la vereda cubierta de luces

Miguel de Unamuno
conversa
con un trío de Jazz araweté
a sus espaldas
y a lo lejos
la ciudad se eleva
en un reflejo
de luces
coronadas de atmosféricas
estrellas
en lo alto de un sueño

nubes giran arrinconadas
por los vientos
melódicos
trasladando
vaporosas transparencias
húmedas

ya los relámpagos
dibujan
los nombres
que raptan al tiempo
en la imprecisión del mundo

Miguel de Unamuno se despide
del trío de Jazz araweté
y lee un sagaz periódico
hasta que un muchacho somnoliento
le interrumpe pidiéndole un autógrafo.

En lo oscuro brilla mi nombre

¡Andrés!

Así lo llamó
mientras este
insertaba una broncínea lanza
lírica
de un preciso golpe
al plexo solar
desangrando un ritmo
de palabras nocturnas

pájaros en la jungla de las
cantimploras
evaporando los misterios magnéticos
adheridos a los húmedos
y fértiles suelos
de la imaginación.

¡Andrés!

paseando la mirada
en la textura de la pared
pigmentos claros como el cielo
inmenso sacrificio
durante los eones
en que dormido cerraba el párpado
apagando mis nervios
en los epicentros
de la eternidad

¡Andrés!

llamando, apagando
velas en el corte de electricidad.

Oficinista Socialdemócrata

Larga fila de puertas inútiles
vidrios inconexos
geometrías desplegadas
por las paredes de la producción
en un estímulo interior artificial:

[Oficina]

pináculo
organizacional
de las fuerzas productivas
moda de camisas lisas
tenues tintes
ideológicos

-Yo batallo mi almuerzo
dice
-Yo ahorro mi pasaje
dice

¡quédense a trabajar un poco más!
mirando los números que componen
el sistema
atendiendo llamadas, escribiendo correos
alabando a tu jefe con un viejo léxico
feudal
Señor
Señora.

De algo hay que vivir
es bien sabido
pero
¿podríamos emplear exactamente lo mismo

(nosotros que sabemos) descartando
a los que nada hicieron para producirlo?

Acontecimientos dispersos por el centro de Asunción

Setenta por ciento en la imaginación
treinta por ciento en la realidad
amor por generación
espontánea.

Oscuros los espacios
de la inmensidad interior,
el cuaderno sueña
pide que escriba
tachando de palabras y contenidos

los libros piden que los lea
pero me ocupo en extender la mirada
en los balcones
los pilares que hablan
susurrando el eco de Vallejo

quiero sonreír
y exhibo los dientes
en tensa mueca
que contempla
cabelleras en muchachas
de gráciles pasos
escondiendo los ojos
tras lentes mosca

pasos acelerados
en fotográficos turistas

todo alcanza en esta rima
de avenidas pululantes.

Joan Miró pintó el color de mis sueños

Nubes fluyen
y el viento transpira
sílabas de sarcasmo poético

iluminaciones

retumban en el horizonte
fuegos artificiales
sobre una noria multicolor

mientras el pueblo celebra
el fin
de la opresión.

Los sentidos alcanzan
lo amplio y absoluto
atardecer de música
y noche de estatuas
durmiendo en el parque

bocinan luces los autos
y en las calles hay pasos
de fiesta
tránsito de letras
viejas
narrando periferias repetidas

punto azul
redondo
suspendido en el infinito.

Simulacro de Redención

Me acerco al abismo
extiendo la mirada
reflejo de profundidades

a lo lejos brilla una fogata
y ante ella
obras teatrales de siluetas lúcidas

los árboles susurran
vientos del bosque
rocas silentes
sostienen mis pasos

horizontes urbanos
luces ventanales
sueños de hogares

desciendo al desfiladero
espiral oscura
alumbra un fósforo mi rostro
sostienen mis labios un cigarro encendido

traza el humo sus estelas
letras y números
llegando al eco del origen;
el primer pecado.

Miradas en las estrellas
ofrendando a los dioses
viejos salmos exhalados.

Espíritu

Mi muerte no da lugar a la vida
y la vida no da lugar a mi muerte
soy eterno
mientras permanezca
escondido

no hay ritmo que escape
de los tímpanos
sucesivos sosteniendo
audiciones

lo que posa como mío
rápidamente
puede ser tuyo

si bajas la mirada
y descifras
los renglones

¿sueños mejores?
-quiero canciones interminables
largos títulos de la Bodleiana
paz en las almas.

Mi mente no da lugar al cuerpo
y mi cuerpo no da lugar a mi mente
soy transparente
mientras mi nombre
no sea más que un símbolo ilusorio
en el que caen los incautos.

Sentimientos esdrújulos ridículos

El reloj tintinea música siniestra
lentamente acelerando muertes
de la noche celofán y una pregunta
cubre la totalidad del vacío
y es
¿pueden volver a lo mismo
marcha de hombres infernales?

empiezo a angustiarme
mientras
veo que te angustias

tropos contemplándonos
cuando enlazándonos
en la oscuridad nos susurrábamos
que la poesía había muerto

y sonreías al decir
“eres un poeta menor”
seguía yo cantando alucinado
de contemplar enamorado
un porvenir horizontal acercando
flores a tus manos

Dalia desnudando versos en francés
Apolinario o Mallarmé
llorando el luto de una lluvia
incompleta
como los amantes terciopelo
volando como ángeles alegres
en siglos de luz y oscuridad.

Premonición onírica de un suceso inventado

Impulso
récord de insolación
maravilla elemental
mece los tiempos
abre las heridas
destruye naturalezas inconscientes
sin embargo
se mueve.

Gira redondeando inclinaciones
hemisféricas
goza como el primer delito
construyendo adrenalinas
fácilmente suplantadas por la acción
de un amor desconocido

Vientos de un trópico caluroso,
destartalados árboles ocultos
en bosques de símbolos.

Un grito
despierta las sociedades del lujo
poblaciones enteras duermen
en los laureles de una próxima aniquilación.

Cuadernos destartalados ríen
la tinta esparce sus títulos
"Poemas para combatir la calvicie"
brillan en profundidades alegóricas
hasta que un brazo cicatrizado las sostiene.

Anecdótico parvulario: creación, configuración y alienación de un sujeto.

De un frasco elemental
brota un neófito
constituido de nervios calóricos
tejidos, huesos y pieles
sus músculos son un sueño
que se extiende,
su mente es una amalgama
de sensaciones,
al abrir la boca expide el llanto
dando inicio al trabajo externo
del condicionamiento:

Si sus deseos son suplidos al instante
piensa que el mundo le debe algo,
si el castigo se eterniza
hace de la ira un motor operante.

Crece y se estira
aprende a rimar,
en vocabularios
dice;
“Lo tuyo es mío”
“Que vengan las narices”
De su figura hace una acción
que arrebata a la oportunidad
su condición
culpa al alma toda pena
y se vuelve un engranaje
perfecto
de consumición.

Pesimismo cosmopolita

Esta ciudad de acero esquelético
y concreto amontonado
sepulta el llanto del árbol
en el calor de la combustión
y el reflejo transparente que danza
sobre el asfalto.

Tanto ajetreo
en la voluminosidad
del humo
encerrándonos a todos
no librándose ninguno.

Letreros luminosos
seducen al progreso
mientras sin darte cuenta
ya eres un muerto.

Ondean las banderas
tricolores consignas
desconocidas en la risa
de los analfabetos.

El poder se expande
cae sobre los cuerpos
y los que resisten
son párpados eléctricos
sucumbiendo en monotonía
en la oscuridad de las prisiones
en la agonía de hospitales públicos

[Ven seremos un múltiplo
inconcluso].

Vagar soñando con los ojos abiertos

«Hay vagos y vagos
soñadores escépticos
botines destartalados
vagabundos de nombre:
Máximo Gorki, Jack London, Richepin»
-Arlt.

Esta evocación a la sustancia magnética
que mantiene en orden esta constelación armoniosa
iluminando el presente del futuro pasado
imanta estas ideas que analizan el
conjunto o la agrupación de secuencias buenas
fragmento de luces a la deriva.

[El horizonte traza los trayectos de la fortuna
a los vientos imperfectos de los tiempos]

Caen las noches bajo el humo
de las redondillas
peligrosa niebla eléctrica
aturde la psique en cuentos Rimbaudianos
arremolinando la sensación
en amplio mundo de movimiento.

Acciones desplazan pasos alegóricos
en la inmensidad de las marchas
populosas, integrando cosmopolita
sentimientos de unidad
adentrándose al moderno espíritu
de absolutas ideas geométricas
levitando en las alturas.

Flâneur pasea admirando

La navidad llega un momento
y alguien camina pensando
en “La fiesta de los Chaneques”
de Mario Santiago Papasquiaro
mientras mueve la mente en miradas
integradoras y acechando las adversidades
de un pensamiento

-Hay una contraposición natural
en el orden de las cosas
se dice

-Creo que cuando digo que soy yo
no soy más que la proyección
de un tiempo
se dice

Mientras tanto ejerce su fuerza
ante el mundo
y la escala atómica aumenta
y violencias aumentan los cementerios
y los cuentos del mañana siniestro
sumergen la observación en las tinieblas

oscuridad eterna en los bastos páramos del espacio
la última estrella
destella melodías vibrando ritmos aéreos
desplazan, solamente desplazan
murallas, ventanas, flores, luces de diferente color
rodeando la totalidad de árboles efervescentes.
Noviembres que dan paso
a lo nuevo y vigésimo quinto.

Murmuradores observarán alejarse el atardecer

Autos, solamente autos existen para desplazar
los tiempos. Motores, máquinas y químicos
poluten el masivo enjambre de claxons,
los parabrisas reflejan el horizonte
hasta que se haga de doble luz
sus presencias
en hileras arremolinantes
bajo una inmensidad tiznada
de grisáceo brutalismo
envolviendo los cielos armoniosos
donde los sueños suceden
bailando en las miradas
de un todo.

Cuando los pasos de la naturaleza
cruzan el camino de los trayectos
destructivos
negro sol de los asfaltos tóxicos
trazando encuadres de monocultivos
sometiendo a los cuerpos al engranaje productivo
de la enajenación

Estos transportes de ideas
este desplazamiento del siglo;
innovación tecnológica
obsolencia de la modernidad
individualización del espíritu
extinción de la comunión
con las ideas.
Autos, solamente autos existen
para desplazar los tiempos.

Es navegable es Litográfico

Punto exacto, fuga
morfema amontonado
en cavidades sinápticas

-Dilación

Giro inmunodeficiente
atesorando visiones
que testifican la variación del mundo

flores al viento

sujeto a los diccionarios
la voz ensancha las palabras
con su presencia

baile de ángeles sobre el tiempo

gélidas psicopatías
mantienen los vórtices
de un sueño;

bañar los signos
en las estrellas

hojear un campo semántico
como un horizonte testimonial
de los cielos retrospectivos.

Mente donde los versos nadan.

Fomá Fomich Opiskin

El general histérico
habitante de Stepachinkovo
al término de su vida
perdiendo casi la visión

necesitó un lector

y desde la serenidad del misterio
brotó Fomá Fomich
en busca de un pedazo
de pan

perseguido en Moscú
(A según cuentan)
“por decir la verdad”
dedicaba sus días
a ser lector y víctima
humillación literaria
soportada por mendrugos

a la muerte
del gran hombre
quedó él
importante y destacado

conquistando poco a poco
con influencia extraordinaria
las presencias femeninas
leyendo en voz alta
profecías y vaticinios.

El juego de los niños
Stone Flower es mirar saludando

Antonio Carlos Jobim
nos saluda desde
el remolino aglomerador del movimiento,
energía eólica de la historia
girando en los vientos
que envuelven a las ciudades
en las noches

Brilla la navidad próxima
en constelación de luces multicolores
envolviendo los árboles y los edificios,
flores colmando la madrugada

nubes imperceptibles
fluyen sobre los tejados
y en un bar tabernario
algunos sonríen
otros se mueren
en el mismo movimiento

sombras extendiéndose
en frescos arquitectónicos
curva de los arcos
pilares envolventes
cubren la mirada de estímulo

bailando al desplazar los ojos
en un paseo
presencias atmosféricas, circunstanciales
ofrece la suerte el chanceo
de encontrar en el mundo otra mirada de sonrisas.

La altura de la memoria

Verde aleteo de las rosas
ofrendando al aire sus pétalos
atravesando la luz
en oscilaciones giratorias
ignorando la poderosa fuerza
de los elementos
imperturbable ante un amplio y desconocido
mundo

las flores quedaron
en el ayer
la risa que nunca llegó
a la boca del niño

Epitafio de silencio
melancólica reverencia;
un destello en el Hado

ángeles en la risa de las nubes
pequeño fuego de sus velas
alumbrando de memorias un nicho
en el punto más triste y silencioso
del cementerio.

Cuando los grandes pueblos
no construyan sobre la base del olvido
grandes y frágiles esperanzas
listas para difuminarse en el mañana

estaremos a la altura de la memoria.

Frases adverbiales

«O padece el autor del universo
o perece la máquina del mundo»
-Sor Juana.

Simples aromas envuelven
la recomendación dibujada
por los vientos del amanecer:

"Leer a Cucurto"

Suena;
"canción de muerte por el barrio"

Pregunto y camino
pregunto y camino
hablando a través
de espacios esparcidos
en la luz del mundo

todos conversan
muy pocos escuchan

[hablándonos a nosotros
mismos
a través de ellos]

Voces niegan,
a media voz
preguntan;

¿Qué es todo esto?

Agrupación de los Diciembres en el sueño de los Héroes

Corren apuestas
en el carnaval
disputándose
la danza de los cuchillos.

Mosaicos antiguos
micénicos
relatan
el verbo de los dioses.

Nubes que compactan
Electrificaciones.

Las luces de un sueño
despiertan
en los ritmos
de lo armónico.

Ojos que descubren
un asombro para el mundo
viejo cuento
de los diluvios evitados.

Doradas imágenes;
un Buda frente al vino
y las velas derritiendo
el color de diciembre.

Año veinticuatro sueño de un héroe.

Lúteo Amuleto

Mitosis en la adición numismática
de los deseos
ordenado y nutrido
por perspectivas extravagantes.

-Escuchar el movimiento
del sonido
en los susurros
de las conversaciones.

Interludio de Kilometrajes
simultáneos.

[Pasará un buen rato
admirando y creciendo
hasta las estrellas]

Cultivando pensamientos
dorados
espontáneos
atmosféricos.

Sentido en las dimensiones
previas
adelantando perspectivas
lumínicas.

Brillo sostenido por los dedos
de una mano infusa
por una gracia divina.

Cualquiera: No todos

Panfletario demagogo
extiende sus brazos escupiendo
utiliza las mismas palabras
que hacen girar
a la razón retórica
de lo emotivo;

¡Patria ingrata!

Sufre, llora, sangra
[Ni siquiera tienes mis huesos
sin existir nunca
sin materializar algo
que no sea poder y dolor
estado - nación
sobre los huesos anthropos]

Todos podemos darle un uso
-usémoslo
para algo bello.
Metálico comienzo
brillando y ardiendo
en las llamaradas rítmicas
de un bamboleo

-Yo señor también puedo verlo
y lo uso
para bailar con los árboles,
crecer sobre el aerolito,
depilarme el odio
y ejercer una decisión al respecto
de mis días.

Sapere Aude

Abrirse al saber
es sentir el transcurso
de un desplazamiento
llamado ráfaga de acción
perpetua.

Emotivos recorridos vigorizantes
atravesando el canto nocturno
de los grillos y los pájaros
cubriendo de música repentina
a la naturaleza de las realidades.

Implementar la intuición
de un sueño
es una apuesta arrojada
a la vida;
monedas deshaciéndose en el aire
volviendo al monólogo incorpóreo
sempiterno
dialecto incorrecto e incordiante
atestado de sorpresas predecibles
como el estallido
de una ocasión perversa

denotando el volumen
de esta secuencia gramatical,
la gravedad volvió a retener
a estar palabras
en un esfuerzo vano de innovación
situacional.

Meditación de la cosmovisión contemporánea

La página va creando
la ola
movimiento de expansión
verbal

Soliloquio I:

El cantar
es un capricho
de expresión
universal

Soliloquio II:

Usted
¿Puede ver
escuchar
y sentir?
"verdaderamente"

Soliloquio III:

Ejercicio matemático
cuerpo + espíritu =
consciencia (?).

Del polvo
venimos y vamos

moléculas

¡VADE RETRO!

más todo sigue
alejado del centro
en constante crecimiento
elemental
La fuerza del destino
es un contraste

¡Imaginación a la deriva
deléitame con una imagen!

-Los rayos del sol
reflejados al suelo
escuchando lejanos vientos
del impasible mundo.

Eco de una geosfera
constituida de
seres vivientes

Risa del baile
calórico
Mineral-Vegetal-Animal

¿Pudo alguno de estos
llamarse Eurípides?

tensión ilimitada
acecha la muerte
desde las tinieblas

lo desconocido
se transfigura
en la forma
de un sueño

señuelo de secuencias
inconscientes
párpados del letargo
R.E.M

Y lo interior aparece
como una pequeña
llama, flor, chispa,
destello, ritmo, voz
resonando y creciendo
en la idea de identidad

[(La voz dice vos)]

Individuo
De la realidad universal
caminante de los cambiantes
tiempos

Ojos que descubren
la constitución del mundo
desde una perspectiva
que emana
su propia luz
su propia voz.

Las Gemínidas arden y yo caigo

«All i could see
where his
brown eyes
burning»
-Dylan Thomas.

¡Quiero salir!
brillar en el centro
del vértigo
pero mis cigarrillos
se tuercen y se apagan

salgo a mirar
las calles
y encuentro furia
de anaqueles vencidos

¡Ya no hay ritmo!
Los ciegos contando las sílabas
de su expresión,
alguien sostiene mi mano
sucede algo inevitable
alguien sostiene tu mano

se descarga y recarga
una batería
mientras una ventana compuesta
demuestra la inmensidad
de una lluvia
de meteoritos.

Breve consideración autobiográfica

Mis pasos bailan
un vertiginoso trance de avance
el desmoronamiento de los días
la cruel religión del subterfugio

túneles que nos esconden
¿Tu alma noble
que se descompone
conoce el horror de los gritos?

Sin embargo:
La guerra de trincheras
imperturbable

-Alguien me pregunta
¿Qué es el tiempo?

sostengo con mis actos
un bochorno lírico
edifico en escasos versos
teorías ficticias

una mirada multitudinaria
sostiene los cielos
alguien edifica su opinión
en las nubes

tocan discos
mientras mis pasos bailan
rumbo al éxito, la derrota y finalmente
la tumba.

La mejor poesía posible

Esta imagen del ocaso alejándose,
apagándose,
en los nervios ópticos
un horizonte descriptivo
que abarca la totalidad
de las palabras

siempre en movimiento
constante cambio
mezcla de contrastes
dudas
dualismos, dialéctica

sonrisa esbozada en un rostro
cuerpo constituido en un abrazo
alma elevándose mediante un beso

ni Roma
ni Persépolis
ni todo el mundo griego
ni los versos de un viejo
llamado Borges.

¡Anúnciate,
mundo fragmentado!

Aparecen los fanáticos de lo imposible
y escapan
la fuga que los evade
se llama: comienzo.

Producción alegórica

Angustia enlatada
envasada para el consumo
y la desesperación

calles alucinadas
en las ciudades y sus respuestas
tras las ventanas
luces de mentira
siluetas vistas
(por última vez)
antes de desvanecerse

alguien mece su sexo.

Respiración en un credo caótico
puentes colgantes
en memorias endebles
se oxidan las escaleras del infinito.

Nada nos acerca
todo nos ahoga
dirán que la soga al cuello
logra un proyecto repentino

y la música sigue,
continúa
en la gran cadena de producción
que es el miedo
fábrica de lo irreal.

Der Kinder

-A Fritz Lang.

Antorchas y picas
en la torre de Babel
intentaron ahogar
a los niños que ríen

las estrellas
rindieron tributo
a la humanidad
unificando la constelación
de un mosaico olímpico

un refrán triste
sobre el progreso

y la luz y su brillo
no ocultaron
la niebla de la ambición
en las visiones poderosas

los engranajes
siguieron devorando
a los hombres

hasta que el corazón
obró
acercando las manos
a la razón

y la metrópolis traspasó las nubes
conquistando el cielo.

Anne Moore contestó mis llamadas telefónicas

Prrrrrrrrrrrrrrrrrr

Diafonía electromagnética
inundando el súbito túnel
de sonidos

una silueta dentro de una cabina
bajo luz de Luna amplia
y Soles creciendo en los días
de una llamada interminable

pájaros impasibles a los alrededores
de un suburbio resignado
a los sueños y a la imaginación
de saberse héroes del silencio

y las nubes de la noche siguen,
los árboles de la mañana despiertan
surcando aviones en los cielos
motorizados
mares inenarrables
desconocidos para el país del río

y las llamadas mueren
en el eco
de
las intermitencias.

Visto desde arriba

Aproximación a la Isometría
tambores en zarabanda
figuras frente a la hoguera
proyectando un grito
en los bosques

el asombro constante
mientras gira la tierra
y las voces laten
uniendo lo bello

¡Qué sublime es el ascenso
de las palabras!

Novela río
(*Roman-Fleuve*)
flujo de consciencia
cuento del cuento
sueño dentro del sueño

¡Basta!
¡Círculos!

-Volvemos a la programación
habitual.

Narremos un ciclo de redención
a través de esta pregunta:

¿Sus ojos presienten los míos?

Esto es el fin.

Conversación de perspectiva

La discusión gira en torno
a un muchacho llegando
a la adultez
encerrado en una habitación
ordenando palabras
expidiendo silogismos
narrando aberraciones
imaginando lo imposible
rasgando acordes edificando
un hilo conductor
electrificado de verbos

¡Y es grave!
-Que llegado el momento
se retraiga en sí mismo
soñando algo muy loco
como la bondad
(inherente) en todas las personas

Se asoma la navidad
y con ella una fiebre saturnálica
le convence de estar listo
para adentrarse y entender
esta veloz manera de amar

suena un villancico y las calles
se llenan de un lujo festivo
que acumula la distorsión de luces
transcurriendo en la iluminación
de conversaciones elípticas.

Lámpara Noir

Se deja caer el cansancio
esparciéndose en calles ociosas
donde duermen silenciosas personas
arropadas en el hambre
y en los andrajos de la adicción

arcos en las puertas
de los negocios
letreros sugerentes y luminosos
indican las puertas
como portales
para el goce de siete pecados capitales

eventuales sirenas,
detenciones,
interrogatorios

y los detectives
oscilan hábilmente
sobre los cuerpos
caídos

siluetas cinéticas
se expanden en los pasillos
y un ministerio de miedo
recorre sus frías venas

elevan el revólver
y bajan la mirada.

La lengua pasea por la historia

«Malgasté todo mi tiempo
en cantar arrobados cánticos»
-Walt Whitman.

Representación visual
de la maniobra de Tannenberg:
engaño y espejismos
coordinación y comunicaciones
sangre
pólvora
y explosiones

vagas geometrías
del idioma
nunca podrán
describir el horror
el asombro, la destrucción

conquista de pasión
y voluntad
ilusionada en los mecanismos
de preservación;
romanticismo,
villancicos simbólicos
y festividades.

La nota en páginas de historia
debe ser que la sangre
de los que conducen
nunca se equipara
a la cantidad total que matan.

Yo creo en la acumulación de signos

Pulso situacional
resuena un tambor y arde el fuego
bosques y palabras
elevan el cántico
de un sueño

la repetición es la condición
estructural,
ahora viene la rima,
el espanto,
la imagen del símbolo.

Todo se mueve
oscila y levita,
tiene carácter
fuerza
espíritu

y los astros giran
los días pasan
en el suceso
de la acción

Si hay un rumbo nuevo y mejor
que venga a hacerse conocido
en los laureles
sujetando el áspid
de esta canción.

Una película de cine mudo (en blanco & negro) narra el 2024

Cruzamos la calle
que separa
al sueño
de la imaginación

y nuestra voz
entona estribillos
cuando nos presentimos
y/o cuando se cruzan
nuestras miradas

la música de fondo
esbelta silueta
de un baile
sensualiza la imaginación

corporalizando un deseo
-yo estoy con ellos
y soy libre

luego sucede un parpadeo
una distracción
un tropiezo,
el público ríe, llora y duerme

y entre saludos finales
muecas y ademanes
dos espacios se sostienen
en un abrazo.

El silencio entonces recorre
la situación global

del compromiso
extendiendo el concepto incorrecto
de árbol caído

bosques entre los vientos
gramaticales
son miradas grupales
disfrutando/sufriendo

¡Gran ritmo!

¿A quién debemos
esta suerte?

-Te imaginarás con suerte
y no serás más
que el giro de las
estaciones
el final de los días
el comienzo de las noches.

Se extinguieron los saludos
la sala quedó sola
ya no hay ningún aplauso

abrumó la totalidad de oscuridad
un individuo se salva mintiendo.

Luces
sombra
momento.

Otelo & Miguel Abuelo tomando un Tere en la plaza

Oye niño
deja que te estalle
la cabeza.

Velocidades en los días
que giran pasando
el tiempo y los dígitos
restan y suman
el recorrido

sobre voluminosas nubes,
el cenit del Sol,
un ritual de manos
comparte el agua
y los yuyos

[Refrescando
con un gélido suspiro
mentolado
el espíritu de
un moro de Venecia y
un abuelo de la nada]

y las flautas
hacen brotar flores
y las voces
recuerdan versos
que flotan en los tiempos, en las historias.

Balacera en el cine Splendid

Septiembre en Asunción
Primavera del sesenta y uno
sobre la estrella
la proyección de "*Bomba, terror en la selva*"

Un croata
en un mal día
y mala hora
distingue entre las sombras
al polaco judío víctima de sus tiros

varios cayeron también
en desgracia
pero poco importó al antiguo
ustacha
ahora sirviendo
en el Departamento de Investigaciones
bajo Erasmo Candia.

Estos nazis tropicales
importando las enseñanzas
de las *SS*
se aburren en olvidados
cines sudamericanos.

Hasta que la venganza detectivesca
cae como balazos noir
destruyendo el marco redondo de sus lentes
incrustando tiros en la pantalla de proyección
abriendo cráneos
y cerrando incógnitas.

Probable muerte, probable encanto

«*La locura en los grandes no debe quedar sin vigilancia*»

Artefactos fantásticos
iluminan las imaginaciones
con visualizaciones compuestas
de sueños surreales,
ojos en los días y las noches
del frenetismo insular
donde a cadencia de compás
sonríen y muerden
al atardecer y anochecer
de sus mejores años
ahora colgando a la deriva
en ciclónicos péndulos
destructivos

-La hora en que morimos
es un combate de la suerte
enfrentando los impactos con valentía

[Con rima y exclamación
apócrifa]

Aunque aumente
y disminuya
el brillo
algo habrá
que te mantenga
vivo.

No pudiera olvidarse ese desenfreno llamado: Pasión

El mar y el viento
violentamente disputándose
sílabas de cordura
filo de la estocada irreal

en la forma y su contraste
una contraposición lumínica
realzando la expresión
colérica, mordaz

llamarada de entonación
una vida es plena
si se lanza a la deriva
de los tiempos

una mirada
ya no basta
no alcanzan
esos conceptos

Compasión, bondad
eternidad
(inexistentes)

todo es inmediato
y elocuente
todo aparece
entre humos y espejos

lo único que vale
es el impulso de la acción.

Un poeta bobalicón lloriqueando atención sobre el papel

Se abre el telón
abalanzándose
una figura
incompleta

Grita, gime y protesta

elevando ambos brazos al cielo
¡Sólo hay
una pena
en mi corazón!

-ver tu rostro hoy
morir en el recuerdo
de un ayer
soñar con un mañana mejor

¡Solo hay
una pena
en mi corazón!

-no ser para vos
digno de atención
contenido en el calor
de tu pecho

¡Solo hay
una pena!

y la vida ¡ay! es corta para todo esto.

Oscilación atmosférica en un cántico del Domingo

El atardecer decae
olvidando ataúdes
y crepúsculos
[Otras oportunidades nos acechan]

mi espíritu se conduce
bajo la luz de un sueño;
el dolor universal.

Saludos y despedidas
eco de las conversaciones
recuerdos
nutren el crecimiento de los árboles

deteniendo el tiempo en las ventanas
portales luminosos
de arraigadas intimidades.

El viento pasa
hundiendo la marea
de pensamientos reflexivos

uña rasgando el párpado
-Alguien fue Frotimbrás.

Llega la saturnalia
este poema decae
llegando a su
fin.

La undécima letra del abecedario

Relaciones causales
determinan la sucesión
de acontecimientos
días grises en los que el viento
susurra al rasgar las ventanas
y los tímpanos
reciben al sonido
con una serie de recuerdos lejanos
nublados por la distancia
entre la emoción
y la ensoñación que los reconstruye
como una ilógica secuencia
de intensidad.

Y en la sangre un núcleo respira
dilatando los vasos
fluyendo en los torrentes
de la bilis

miserable es que mi cara
sea el resultado
de una acumulación
de partículas.

Mi corbata serpentea
ondeando como bandera
corporativa
que institucionaliza
mi vestimenta mi personalidad
y todo mi ser se resume en la etiqueta
colgando del pecho;

Nómina de empleado: Josef K.

Sueño en el pabellón rojo

«Cuando se toma lo falso
por verdadero
lo verdadero se torna falso;
cuando de la nada surge el ser,
el ser permanece nada»

Xue Baochai
persigue mariposas
entre la división
de lo real e imaginario

mientras las generaciones
van pensando
sueños hechos preciosas
piedras de jade

en los cielos
descansan
los ni completamente buenos
ni completamente malos.

Doncellas sobre
el puente del río
ven a los farolillos
confundirse entre luciérnagas

y el círculo amarillo
de una Luna total
arranca versos
al juglar tocando el laúd.

Final pentatónico

«Este es el fin
hermoso amigo
este es el fin
mi único amigo»

Se aproxima
el amanecer de Edvar Munch
dotando
a la razón universal
de cierta
sincronía
cierta
fuerza vital

que desplaza los tiempos
en la sangre
en el asombro
en las aglomeraciones
y luces atmosféricas
que rescatan del pasado
una pequeña imagen de gloria
un grito
un destello

eres el autor
de tus pasos
¡Elige bien tu dirección!

este mundo
no es más que un escenario
una representación.

ÍNDICE

Telurómetro inusitado.................................... 38
Desinteresado homenaje a la rumba

